

# Свет на сцене

**В НАСТОЯЩЕЕ** время производится капитальный ремонт здания Государственного Малого театра. Задача строителей и реставраторов — сохранить в неприкосновенности архитектурный облик здания в том виде, в каком оно было создано в прошлом веке. Сцена реконструируется и приспособляется к современным требованиям театральной техники. Механическое и электрическое оборудование сцены значительно усовершенствуется.

Искусственный свет в технике современного театра играет очень важную роль. Освещение сцены и краски декораций, костюмов и грима обязательно должны гармонизировать одно с другим.

Представьте себе следующую картину: на сцене раннее туманное утро, сменяющееся солнечным днем. В тенистую аллею парка сквозь зеленую листву деревьев пробиваются ослепительные, желтоватые лучи солнца. По голубому небу плывут белые облака, озаренные солнечными лучами. Но вот подул сильный ветер, небо начало заволакиваться дождевыми облаками, стало темнее. Разразилась гроза с проливным дождем. И вот уже вечер, солнце приближается к горизонту, и его багровые лучи изменяют окраску пейзажа. Заденоватые оттенки неба сменяются розовыми; а затем красными. Погас; последний луч зари, наступили сумерки. Постепенно вырисовывается величественная картина звездного неба. Лунный свет озаряет землю, отражаясь в тихой глади реки.

## ТЕХНИКА ОСВЕЩЕНИЯ НОВОЙ СЦЕНЫ МАЛОГО ТЕАТРА

Как же будут достигаться подобные световые эффекты на новой сцене Малого театра?

С этой целью устанавливается множество специальных приборов. Здесь и приборы общего освещения, размещаемые группами на определенных местах, и переносные приборы местного освещения, которые должны освещать отдельные, сравнительно небольшие участки сцены или же создавать изолированные световые эффекты: луч солнца, свет луны и пр.

Для освещения декораций будут применены софиты. Батареи софитов размещаются на так называемых софитных подемах, подвешиваемых в различных местах. Софиты имеют четырехцветную систему освещения: белый, синий, красный и желтый оттенки.

Для освещения самой сценической площадки и ее конструкций применяются приборы глубокого излучения, создающие так называемый спой света. Здесь три оттенка: белый, желтый и синий.

На каждом софитном подеме устанавливается от 40 до 100 осветительных приборов с общей мощностью от 30 до 80 киловатт.

Цветовая окраска искусственного горизонта достигается с помощью «горизонтной батареи», создающей полную иллюзию дневного, вечернего или ночного неба, во всевозможных тонах. Батарея состоит из 110 «горизонтных фонарей» общей мощностью в 130 киловатт.

Воспроизведение движущихся облаков достигается применением специального «облачного аппарата». Другие световые эффекты, как, например, морские волны, дождь, падающий снег, звездное небо, создаются с помощью особых светопроекционных установок. Помимо этого, будут применены и переносные осветительные приборы, и рампя, и прожекторы, устанавливаемые в особых ложах. Всего будет установлено 600 стационарных осветительных приборов, не считая переносных, общей мощностью в 750 киловатт.

Все сценическое освещение — цветное, причем палитра красок чрезвычайно разнообразна. Здесь будут применяться и «сложные» цветов, и светофильтры (цветные стекла), и ртутные лампы, и другие приборы, с помощью которых можно добиться изменения цветовой гаммы.

Это позволит воссоздать на сцене любые картины природы, добиться исключительной выразительности и реальности сценического зрелища.

Инж. Н. Пансков.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

24 СЕН 1943