

Световые эффекты

Сложная установка на сцене Малого театра

Меркнет свет в зрительном зале, раздвигается занавес. На сцене теневая аллея парка. Сквозь зеленую листву деревьев пробиваются ослепительные лучи солнца. По голубому небу плывут облака. Вдруг подул сильный ветер, небо начало заволаниваться, темнеть, разразилась гроза с проливным дождем.

...Вечер. Солнце приближается к горизонту, и его багровые лучи изменяют окраску пейзажа. Зеленоватые оттенки неба сменяются розовыми, а затем пурпуровыми. Когда последний луч зари, наступили сумерки. Постепенно вырисовывается звездное небо. Лунный свет озаряет утешную природу, отражаясь в волнах протекающей поблизости реки...

О том, как будут достигаться эти световые эффекты на сцене Государственного академического Малого театра, мы сейчас и расскажем.

Капитальный ремонт здания Малого театра выполняется так, чтобы архитектурный облик здания сохранился в том виде, в каком он был в прошлом веке. А сцена реконструируется и приспособляется к современным требованиям театральной техники. Механическое и электрическое оборудование монтируется заново и значительно усовершенствуется.

Полза сцены Малого театра имеет высоту 22 метра и глубину 6 метров. Пол состоит из неподвижной и вращающейся частей. Вращающаяся часть располагается посередине и представляет собой поворотный круг диаметром в 17 метров. При помощи этого круга можно быстро менять сценические картины. В полу смонтировано 5 подъемно-опускных площадок. Все это громадное сооружение, весом около 120 тонн, приводится в действие электричеством и управляется посредством кнопок.

Для подвешивания и вертикального перемещения декораций спектаклей устанавливается 54 подъемника. Осветительная аппаратура, предназначенная для освещения сцены, декораций и актеров, устанавливается на подъемных металлических фермах — «софитных полках», управление которыми производится с помощью электрифицированных лебедок.

Для осуществления различных сценических эффектов на сцену подводится пар и вода. Ветер создается с помощью мощных электрических вентиляторов.

Управление всеми механизмами сосредоточивается на мостике механика сцены и будет осуществляться с помощью кнопок.

Искусственный свет в технике современного сценического оформления постановок — одно из основных средств зрелищной выразительности. Между светом

на сценической площадке и красками декораций, костюмов и грима должно быть полное соответствие. То, что создаст художник-декоратор, осветитель должен показать в «правильном свете», для чего ему нужна полная свето-цветовая гамма.

Батарея горизонтальных фонарей создает исключительный эффект глубины и воздушности пространства и полную иллюзию дневного, вечернего или ночного неба со всеми нюансами игры красок. Воспроизведение на искусственном горизонте движущихся облаков любой формы производится «облачным аппаратом».

Такие эффекты, как морские волны, дождь, снегопад, ледоход, северное сияние, звездное небо и другие, создаются светопроекционными аппаратами.

На сцену устанавливается около 600 осветительных приборов, не считая переносных. Мощность осветительной установки сцены равна 750 киловаттам.

Под действием цветного освещения окрашенные поверхности на сцене меняют свои оттенки. Если красную поверхность осветить красным светом, то она будет казаться яркочерной. При освещении красной поверхности зеленым светом она будет казаться черной. На этом принципе и основаны многочисленные зрительные эффекты.

На сцене используется также явление светового контраста. Под цветовым контрастом подразумевается различие по цвету двух поверхностей или предмета и фона, на котором этот предмет рассматривается. Цветовой контраст используется для выделения отдельных участков сцены и актеров. Например, среди актеров, одетых в синие, зеленые и серые костюмы, резко будет выделяться актер в желтом или красном платье.

Цвета оказывают различное влияние на общее настроение человека. Это основано не только на непосредственном физиологическом воздействии, но и на ассоциациях, вызываемых этим цветом. В области сценического освещения психологическое воздействие цветов на зрителя играет громадную роль.

Таким образом, свет на сцене — это одно из основных орудий театрального художника. От освещения сцены во многом зависит восприятие спектакля и то впечатление, которое получает зритель от исполнителя, грима, костюма и декораций.

Для того, чтобы осветить сцену Малого театра, создается очень сложная и совершенная установка с большим количеством осветительных приборов и механизмов.

Инженер Н. ПАНСОВ.