

# Обновление здания Малого театра

Б. ГАЛИЧ

Фото Н. Келли

На высоких деревянных подмостках стоит художник. Его кисть тонкими штрихами наносит краски на потолок зрительного зала, простилающаяся узорная роспись переносит нас к истокам прошлого столетия.

А за проемом в стене, в соседнем помещении, мечутся голубые следящие молнии: электросварщик в темных очках низко склонился над своим аппаратом. Сверлящий, режущий звук уходит под сводчатые перекрытия, сквозь которые ещё проглядывает небо. Металлические колонны тянутся вверх, завершаясь стройными перелётами ферм. Медленно ползут подъёмные цепи, и железные балки легко перемещаются в пространстве.

Инженер Иван Иванович Флоринский называет цифру

— На изготовление этих конструкций ушло 600 тонн металла, 20 километров троса, много тысяч метров электрических проводов.

Так большой, могучий цех современного предприятия причудливо и на первый взгляд непонятно соотносится с архитектурой винувших дней.

Это своеобразное сочетание возникло в старинном, хорошо известном здании Малого театра, которое переживает сегодня вторую молодость.

Здание театра на площади Свердлова подверглось коренной реконструкции. Но не внешне. Снаружи оно не сильно изменилось. Зодчие лишь очистили его строгий первоначальный облик от всех последующих случайных наслоений. Основные работы ведутся внутри здания. Прежде всего здесь заботливо восстанавливаются все утраченные с годами детали архитектурного оформления помещения: Vestibule, фойе, зрительный зал приобретают вид, характерный для того времени, когда в этих стенах играл великий русский актёр Шепкин. Золотые украшения — лепные и живописные — возникают на потолках лож, на белых дверях, карнизах и арках. Над центром зрительного зала яркими огнями засверкает хрустальная, бронзой отделанная люстра. Красный шёлк и тёмно-малиновый бархат празднично заалят в потоках света.

Но главное, в чём скажется преобразование знаменитого здания, укроется от взора зрителей за новым театральным занавесом.

Столетняя сцена Малого театра переделывается полностью. Тот, кто брал за кулисами прежде,



Мастер художественной росписи И. В. Ключков заканчивает оформление зрительного зала.

не найдёт теперь старых, громоздких деревянных подложек, обветшалых балок азового давности или допотопного дощатого поворотного круга, который вращали вручную двенадцать рабочих.

Созревшая техника во всей своей мощи перенесена за кулисы. Гигант советского машиностроения — Новораматорский завод имени Сталина — изготовил для театра прочные конструкции.

Новый металлический поворотный круг представляет собой грандиозное, 150-тонное сооружение, диаметр которого равен семнадцати метрам. В этот трёхъярусный вращающийся барабан вмонтировано пять площадок. Они смогут опускаться до 2,5 метра ниже уровня сцены или на такую же высоту подниматься над ней.

Нетрудно себе представить, сколько оригинальных, неведомых прежде возможностей предоставит художникам и режиссёрам эта великолепная и могучая театральная техника. И управлять будет поворотным кругом... один человек — механик сцены. Во время спектакля он будет находиться на маленькой металлической площадке, похожей на капитанский мостик. Отсюда механик при помощи ключного аппарата в любую минуту без труда заставит вращаться поворотный круг или поднимать его площадки.

На стройных высоких стальных колоннах, как необычайный лес выросших за кулисами, монтируются блоки для подъёма декораций. Они будут работать бесшумно и легко: их подвижные части вращаются на шарикоподшипниках. Все механизмы на сцене приводятся в действие электромоторами.

Объёмные части оформления — стелки и стенки павильонов — и живописные декорации доставит на сцену электрический подъёмник. Мебель, костюмы и прочие детали оформления из соответствующих цехов подвезёт в нужный момент лифт.

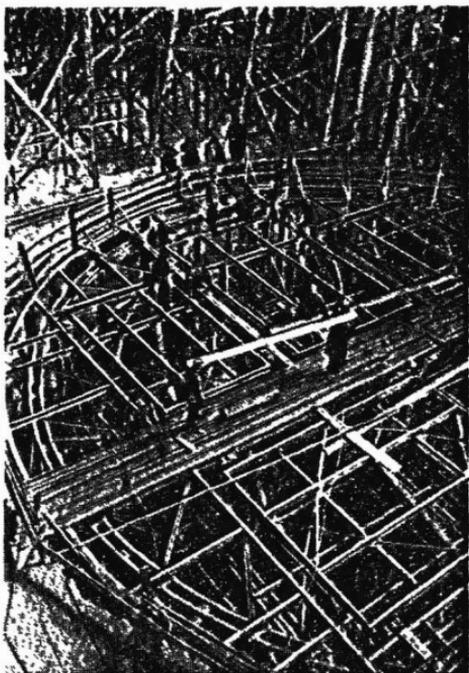
И, наконец, рабочим, обслуживающим это сложное хозяйство, уже не надо будет много раз за спектакль взбираться на высоту 6—7-го этажа: к их услугам пассажирский лифт, поддерживающий связь со всеми галереями сцены.

Особого рассказа заслуживает новая электроосветительная аппаратура сцены. О её размерах можно судить по одной цифре: главный горизонтальный софит, освещающий сцену, весит три тонны. Управление им — простое и удобное — позволяет создавать самые сложные световые эффекты.

В обновлении старинного здания на площади Свердлова участвовало более пятидесяти предприятий страны.

На фронтах ещё гремели бои, когда в 1944 году, по решению советского правительства, возобновилась реконструкция Малого театра. Сюда пришли монтажники и художники, скульпторы и каменщики, электротехники и декораторы.

Сейчас работы по реконструкции театра подходят к концу.



Монтаж грандиозного 150-тонного сооружения — нового металлического поворотного круга сцены.