

Реконструкция здания Малого театра

Если бы человек, которому довелось быть у подъезда Малого театра 60—80 лет тому назад, попал в наши дни на площадь Свердлова, он без труда узнал бы «Дом Щепкина». Мало что изменилось во внешнем облике этого чудесного здания с тех пор, когда на сцене этого знаменитого театра еще сверкали таланты великих русских актеров Щепкина, Мочалова, первого поколения Садовских.

Золото, работавшие над реконструкцией здания театра, не ставили перед собой задачу внести какие-либо существенные изменения в его внешний облик. Наоборот, они должны были очистить здание театра от тех случайных наслоений, которые несомненно искажали его.

И зодчие сделали это.

Такого же принципа придерживались они и при внутренней отделке здания. Здесь немало пришлось поработать живописцам и скульпторам, инженерам и каменщикам над восстановлением исчезнувших деталей архитектурного оформления.

Узорная роспись легла на потолок. Золотые лепные и живописные украшения возникли на карнизах дверей и арок. Поражает красотой чудесный мозаичный пол главного вестибюля. Огромная, сделанная из бронзы и хрустала люстра сверкает над центром зрительного зала. Каждая деталь архитектурной отделки напоминает москвичу о том времени, когда двери этого здания впервые открылись для посетителей Малого театра. Во время реконструкции произведены лишь частичная перепланировка некоторых театральных помещений и целиком подведен под все здание новый фундамент.

Но если при внешней отделке фасада и внутренних помещений, зала и фойе строители придерживались одного принципа — вернуть зданию его первоначальный облик, то, взявшись за реконструкцию сцены, они отступили от этих канонов. Здесь все пришлось делать заново.

Нет уже больше на сцене театра досчатого поворотного круга, который раньше приводил в движение вручную двенадцать рабочих. Он уступил место 160-тонному со-

оружию — металлическому кругу новой конструкции. Трехъярусный вращающийся барабан этого сооружения имеет пять вмонтированных в него площадок, которые могут опускаться и подниматься до 2,5 метра вверх и вниз над уровнем сцены. Не двенадцать рабочих, а один механик сцены с помощью специального аппарата будет приводить в действие круг, поднимать и опускать площадки.

За сценой смонтированы работающие на шарикоподшипниках металлические подъемные сооружения, позволяющие быстро производить смену декораций. Всевозможное театральное оборудование доставляется в сценической площадке на разных цехов театра с помощью целой системы лифтов.

Богато оснащена сцена сложными аппаратами, позволяющими создавать разные световые и шумовые эффекты. Мощные электрические вентиляторы воспроизводят ветер. Подающий с помощью специальных приспособлений на театральные подмостки пар в сочетании с красным светом создает впечатление огня. Используя «тучевые аппараты», можно создать на искусственном горизонте сцены величественную картину движения облаков. Светопрожекторные механизмы позволяют точно воспроизводить различные явления природы: метель, дождь, бушующие волны.

О мощности осветительной установки театра можно судить по таким цифрам: сцена освещается 600 осветительными приборами; только один главный горизонтальный софит весит три тонны.

Противопожарное оборудование представляет исключительный интерес. Пятьдесят секунд нужно для того, чтобы отделать зрительный зал от сцены огнестойким занавесом. Четыре других занавеса изолируют в случае необходимости театральные подмостки от служебных помещений. Потопки воды автоматически обрушатся на очаги пламени.

...Работы окончены. В дни октябрьского праздника на реконструированной сцене Малого театра были показаны первые спектакли.

И. И. АНДРЕЕВ.