

Суббота, 12 июля 1947 г., № 162 (8301).

Затянувшаяся стройка

Когда же будет восстановлено здание Малого театра?

Тресту «Моспромстрой» Министерства строительства топливных предприятий поручено почетное и ответственное дело — восстановление здания Государственного театра. Но трест плохо справляется с этой задачей. Театр должен был быть открыт еще в октябре 1945 года. Затем было намечено сдать его в эксплуатацию в ноябре 1946 года. Недавно заместитель министра строительства топливных предприятий тов. Миндели и заместитель председателя Комитета по делам искусств тов. Сурин установили новый график — закончить восстановление здания театра в сентябре этого года.

Есть опасения, что и в этот срок задание не будет выполнено. На стройке нет должного порядка и организованности, нет единого плана и твердого руководства. Работы ведутся медленно, рабочая сила полностью не загружена. График работ не выполняется.

К 22 июня, например, нужно было закончить все работы по сцене, а они продолжаются и теперь. Трест не доставил необходимого количества леса. 1 июля должна быть закончена отделка вестибюля, включая навеску дверей и установку тамбуров. Но и эта работа срывается, так как Карачаровский комбинат (директор тов. Белевич) не поставляет изготовленных им деревянных изделий.

Помещения артистических уборных также не сданы. Исключительно медленно ведутся работы по административно-производственному корпусу. Отдельные помещения этого корпуса должны быть готовы к 20 июня, но они не готовы и по сей день.

Отсутствие достаточного технического руководства и слаженности в работе строителей и монтажников вызывает частые переделки. Главный инженер строительства тов. Гольдберг не уделяет внимания качеству работ. По вине тов. Гольдберга и начальника участка тов. Чермачева отдельные работы в помещении Щепкинских музеев производились два раза. Дважды велись отделочные работы в бельэтаже и первом ярусе театрального здания.

Нет должной ответственности за выполнение работ отдельными специализированными организациями. Живописно-выставочный комбинат (директор тов. Туманян) полгода назад должен был изготовить и смон-

тировать для зрительного зала люстровую решетку. Эти работы не закончены до сих пор.

Нестерпимую беззаботность и равнодушие к строительству проявляет начальник отдела капитального строительства Комитета по делам искусств тов. Бруглов. Он не только не содействует быстрейшему окончанию восстановления театра, но и всячески тормозит это дело.

Не желая освобождать помещения производственно-административного корпуса, занятые организациями ОКС'а, тов. Бруглов сделал указание не ремонтировать этот корпус, хотя это и противоречило генеральному проекту. Работы были задержаны. Тов. Бруглов формально отнесся к утверждению проектно-сметной документации. В проектах и сметах были забыты смета сгнивших перекрытий, рампа сцены, пассажирский лифт, мебель для зрительного зала, радиофикация и телефонизация.

Для строительства театра сейчас наступил самый ответственный период. Успех работы в большой мере зависит от оперативности непосредственных руководителей этой стройки гг. Воробьева и Флоринского.

Оба эти товарища сидят в одном здании. Вместо того чтобы решать вопросы быстро, согласованно, они добрую половину своего рабочего дня тратят на тщательную переписку друг с другом, отвлекая на это значительную часть своего аппарата. Пишутся письма по таким вопросам, как вставка двух стекол или одного замка. Велась переписка о передвижке зеркала в фойе, о том, кто должен отвечать за охрану подвешенных люстр. Пишутся акты, идут споры; а люстры не подвешиваются.

Такова обстановка на строительстве здания Малого театра. Она мешает четкой работе строителей и монтажников, срывает выполнение графика.

Спрашивается, до каких же пор Комитет по делам искусств будет терпеть срыв сроков сдачи здания Малого театра в эксплуатацию, когда же будет, наконец, наведен порядок на стройке и закончены строительно-монтажные работы?

В. ШУМИЛОВ.