



У Перед поднятием занавеса

Сегодня открытие сезона в Малом театре

Сегодня спектаклем «Отечественная война 1812 года» открывает свой 119-й сезон Государственный Академический Малый театр.

Первая премьера Малого театра состоялась в октябре 1824 года в «Доме для концертов» купца Варгина (Тверской части 2-го квартала под № 104). Первоначальный смысл названия «Малый» относился к помещению. Малый театр был много лет филиалом Большого театра. И на сцене, где играли М. Щепкин, П. Мочалов, И. Самарин, шла волшебная опера с превращениями, хорами и балетами — «Чурова долина или сон на яву» и балет «Венгерская хижина или знаменитый изгнанник».

Драматическая труппа, составившая костяк артистов Малого театра, существовала и раньше. Ее зарождение следует отнести к 1809 году, когда в театре Пашкова на Моховой открылись «казенные спектакли». В труппу, приобретенную «высочайшим» указом к дирекции императорских театров, вошли купленные у Столыпина и у графини Головиной крепостные актеры. Через год труппа перекочевала в Арбатский театр, стоявший в конце Пречистенского бульвара.

В 1812 году, когда наполеоновская армия шла на Москву, артисты уехали в Кострому и оставались там до освобождения столицы от чужеземцев. Вернувшись в Москву, труппа нашла пепелище на месте своего театра. Роскошный театр с колоннадой и лепными украшениями был деревянный и сгорел до основания.

Когда артисты обосновались в новом помещении на Знаменке, в репертуар театра вошли и пользовались большой любовью зрителей патристические спектакли — «Освобождение Смоленска» и «Храбрые солдаты при нашествии врага».

История Малого театра — это история русского театра. Малому театру обязаны многие поколения драматургов, чьи пьесы ставились здесь, актеров, чьей

школой был театр. Малому театру обязано русское сценическое искусство, получившее здесь свою самостоятельность — освобождение от ученического подражания Западнему театру. Здесь было установлено понятие актерской индивидуальности. Щепкин поучал молодых актеров, пришедших на сцену Малого театра: «Я скажу, может быть, я хорошо, по-своему, а ты можешь сказать лучше, тоже по-своему: у всякого человека есть манеры, присущие только ему».

Малый театр всегда был театром прогрессивной мысли. Аксаков пишет в своих воспоминаниях, что вся интеллигенция его времени была связана с Малым театром. На сцене Малого театра впервые ставили Грибоедова, Гоголя, Островского, Л. Н. Толстого.

Малый театр воспитал и вырастил великих мастеров русской сцены — таких, как Щепкин, Мочалов, Южин, Ермолова, Федотова, семья Садовских.

Театр существует давно и будет жить вечно, потому что он выражает думы своего народа.

На следующий день после возвращения Малого театра в Москву из Челябинска — 17 сентября — состоялась первая репетиция спектакля «Фронт» — юбилейной постановки театра. С тех пор «Фронт» репетируется два раза в день с тем, чтобы москвичи увидели премьеру спектакля в Октябрьскую годовщину.

Спектакль, который сегодня покажет московскому зрителю Малый театр, поставил И. Судаков. Сегодня играют: Кутузова — нар. арт. РСФСР Н. Яковлев, Наполеона — засл. арт. РСФСР К. Зубов, Ростова — нар. арт. РСФСР Н. Светловидов, Ростову — нар. арт. СССР Яблочкина, Александра I — Е. Верехов, Андрея Болконского — М. Царев, Гьера Безухова — засл. арт. РСФСР Н. Рыжов. Оформляя спектакль художник П. Вильямс.