

Литературно-художественное
издание
МОСКВА

18 ЯНВ 1943

СТАРЕЙШИЕ МАСТЕРА МАЛОГО ТЕАТРА

1 (13) сентября 1893 года в труппу Малого театра были приняты трое молодых артистов, только что окончивших театральное училище с аттестатом 1-й степени. Эти три артиста, ныне известные всей стране — лауреат Сталинской премии народная артистка СССР В. Н. Рыжова, лауреат Сталинской премии народная артистка РСФСР Е. Д. Турчанинова и народный артист РСФСР Н. К. Яковлев.

Внучка артистки В. Вороздиной, игравшей на сцене Малого театра еще в 1849 году, и дочь актера Малого театра Н. Музиля, В. Рыжова росла и воспитывалась в среде талантливейших артистов конца XIX века и училась на лучших образцах их сценического творчества. В семье ее отца бывали А. Островский, А. Чехов, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, И. Горбунов, Вл. Немирович-Данченко. 50 лет назад В. Н. Рыжова стала актрисой. Ее первый большой успех — выступление в роли Акулины в пьесе Л. Толстого «Власть тьмы». Автор, присутствовавший на спектакле, похвалил игру молодой исполнительницы.

Роль старух В. Рыжова начала играть еще совсем юной. Она переняла в Малом театре почти весь репертуар Островского, а в некоторых его пьесах сыграла по несколько ролей. Глубоко-правдивые образы русских женщин создавала Варвара Николаевна и в ряде пьес советских драматургов (мать в пьесе В. Гусева «Слава», нянька Демидьевна в «Нашествии» Л. Леонидова и др.).

«Драматическое искусство, — писала недавно В. Рыжова, — требует от актера настоящей творческой взволнованности и искренности. Когда актер глубоко чувствует создаваемый им образ, его игра доходит до зрителя. А ведь самое высшее счастье для актера, когда зритель плачет его слезами, смеется его смехом. Но бывает и так, что актер на сцене плачет, а зритель остается холодным. Это значит, что в игре актера не все верно, что он не правдив в искусстве. Наш советский зритель очень чуток и не переносит никакой фальши. Полвека служу я в родном Малом театре. И теперь с гордостью могу сказать, что моя жизнь актрисы протекала в радостных, порой мучительных, но всегда желанных поисках сценической правды, в постоянных горячих устремлениях к создаваемым мною образам, которые бесконечно дороги и близки мне».

Е. Турчанинова давно крепчайшими нитями связана с Малым театром. Ее отец всю жизнь служил в Малом театре — сперва казначейщиком, затем кассиром. С раннего детства она жила театром, мечтала стать актрисой. Теперь она справляет полувековой творческий юбилей. Свой талант и мастерство отдает Евдокия Дмитриевна сцене, Малому театру, где она сыграла свыше 300 ролей самого разнообразного характера.

Представительница талантливого племени «стариков» Малого театра, Евдокия Дмитриевна, как подлин-

ный художник, трудится над каждым создаваемым ею образом, отдывая роли взыскательно и тщательно. Горничная Тania («Плоды просвещения»), Варвара («Гроза»), Лель («Снегурочка»), Керубино («Женитьба Фигаро»), Лиза и княгиня Тугоуховская («Горе от ума»), Мария Антоновна и Анна Андреевна («Ревизор») и, наконец, госпожа Гранде в спектакле «Евгений Гранде» — все эти, как и многие другие создания Турчаниновой, являются образцовыми сценическими портретами работы уверенного и своих силах большого мастера.

Это подлинная труженица советского театра. Несмотря на преклонный возраст, она, неся на себе большой репертуар в театре, принимает горячее участие в военно-шефской работе выезжает в Действующую армию, выступает в воинских частях и госпиталях.

Н. Яковлев создал на сцене Малого театра около 350 ролей. Среди них — Хлестаков и Горючий, Белугин и Карандышев, Аркашка Счастливцев и Любим Торцов. Выдающийся комедийный актер Н. Яковлев воплотил в образах классической драматургии русский национальный характер. Среди созданных им ролей в пьесах советских драматургов особенно запомнились актер Медведев в пьесе Гусева «Слава» и Елисагов в «Любовях Яровой».

Три юбилея Малого театра — друзья по творческой работе. Их сотрудничество с другими замечательными мастерами Малого театра создаст неповторимый ансамбль.

14 сентября, перед началом спектакля, в артистическом фойе собралась вся коллекция Малого театра. Старейших мастеров театра горячо приветствовали Л. Шапоvalов, И. Судакс, А. Поляков, А. Покровский и др. Юбилерам были преподнесены цветы, адреса, подарки.

Затем состоялся спектакль «Правда хорошо, а счастье лучше», в котором В. Рыжова исполняла роль Фелисаты, Е. Турчанинова — Мавры Тарасовны, а Н. Яковлев — Грознова. Весь зрительный зал, стоя, долго не смолкавшими аплодисментами приветствовал старейших мастеров.

Зрители не видели четвертого юбилера — столяра бутафорской мастерской А. Апархова, также работающего в Малом театре 50 лет. Не было почти ни одной постановки за целых полвека, в оформлении которой не участвовал бы замечательный мастер-краснодеревник. Товарищи по театру за кулисами горячо чествовали А. Апархова. Ему были преподнесены цветы и ценный подарок. Дирекция Малого театра наградила А. Апархова двухмесячным отпуском.