

В ТЫЛУ И НА ФРОНТЕ

Малый театр

В дни Отечественной войны

СТАРШИЙ театр страны — Государственный орден Ленина академический Малый театр осенью прошлого года выехал в Челябинск. Это не было обычной гастрольной поездкой. Театру предстояло провести в Челябинске целый сезон. И естественно, что перед каждым из нас встало много вопросов: как нас встретят, какие условия будут для плодотворной творческой работы. Все это волновало коллектив.

Все наши «страхи и опасения» развеялись тотчас же, как только поезд пришел в Челябинск. Приехали мы поздно. Было около трех часов ночи. Но нас ждали, сделали все возможное, чтобы мы почувствовали себя, как дома.

Мы быстро устроились. Художественный руководитель театра, лауреат Сталинской премии народный артист РСФСР И. Я. Судакوف проявил исключительные организаторские способности. И вскоре Малый театр уже имел возможность показать челябинскому зрителю свои лучшие постановки.

Сцена челябинского театра меньше нашей московской. Это потребовало переложения декораций. Оформление ряда спектаклей мы сделали на месте. В короткий срок театр возобновил свои постановки: «В степях Украины» — А. Корнейчука, «На вскалке мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Без вины виноватые», «На бойком месте», «Женитьбу Белугана» — А. Остров-

ского, «Славу» — В. Гусева, «Стакан воды» — Скриба, «Уриэль Акосту» с И. Я. Судаковым в главной роли, «Евгению Гранде» — по Бальзаку.

Работали над возобновлением «Леса» Островского, «Горя от ума» Грибоедова, «Свадьбы Кречинского» Сухова-Кобылина.

Одновременно театр продолжал готовить спектакль «1812 год», репетиции которого начались еще в Москве. В летние и осенние московские дни и вечера репетиции прерывались сигналами воздушной тревоги, им аккомпанировал гул зенитных орудий, и актеры насыщали каждое слово, произносимое русскими патриотами 1812 года, святой ненавистью к врагу, досягнувшему на счастливую жизнь советского народа.

Великая любовь к русскому народу, к родной стране, зацепленная Л. Н. Толстым в гениальной эпопее «Война и мир», по-новому оживала в сегодняшнем патриотическом порыве советских актеров.

Трудная работа над спектаклем воплощением «Войны и мира» привнесла коллективу большую радость, большое творческое удовлетворение. Премьера спектакля состоялась в день празднования XXIV годовщины Красной Армии. Шумными аплодисментами прерывали зрители отдельные сцены и реплики героев 1812 года. И так на каждом спектакле. Успех «1812 года», побудив

театр показывать его по 15—17 раз в месяц.

Спектакль, по словам зрителей, — рабочих местных заводов, бойцов и командиров Красной Армии, — смотрится и слушается так, словно это — спектакль о нас и нашей сегодняшней освободительной войне. Этот спектакль принят на вооружение Красной Армии как безотказное и грозное оружие, служащее делу разгрома фашистов.

Пламенный, жаркий отклик рождает спектакль в зрительном зале. Показал в Челябинске Малый театр и вторую свою премьеру — пьесу «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука — об Отечественной войне украинского народа против фашистских захватчиков.

Огромным событием в жизни всего коллектива явилось присуждение Сталинской премии за спектакль «В степях Украины» народным артистам РСФСР И. Я. Судакوفу и Н. А. Световидову, заслуженному артисту РСФСР А. И. Зражевскому и артисту И. В. Ильинскому.

Дружно, хорошо работает коллектив театра. В атмосфере напряженной творческой работы живут и творят артисты. Сейчас, в дни войны, актеры стремятся сыграть возможно больше спектаклей, работать так, как трудятся стахановцы в тылу, как сражаются бойцы на фронте. Народные артисты СССР А. А. Яблочкина, В. Н. Цапенная, П. М. Садовский, старики и молодежь играют по 22—23 спектакля в месяц, принимают участие в большом количестве концертов.

Малый театр, кроме спектаклей вечерних и утренних, проводит не меньше 70—90 концертов в месяц в частях Красной Армии, госпиталях, на заводах, выпускающих грозное оружие.

Но все это только одна часть большой работы Малого театра в

дни великой отечественной войны против германского фашизма.

Начато в первые дни вероломного нападения гитлеровских полчищ на Советский Союз обслуживание артистическими бригадами действующей армии успешно продолжается и сейчас, когда театр находится в глубоком тылу, далеко от фронта.

Три бригады послал Малый театр на фронты отечественной войны, продемонстрировав еще раз кровную связь тыла и фронта.

Готовясь к поездке, наша бригада обратила самое серьезное внимание на репертуар. Любит свою родину только тот, кто ненавидит своего врага, — этими словами определился наш репертуар, который должен был внедрять чувства любви к родине, святой ненависти к врагу.

Вот почему мы остановились на стихах «Хозяйка» А. Твардовского, фельетоне «От «К» до «Л» В. Тютюна, «Солдате Шульце» Н. Эрмана и А. Волыгина и т. д.

Кроме того, в свой репертуар мы включили также драмскую отрывок из третьего акта комедии «На бойком месте» А. Островского, рассказы «У предводителюшки» А. Чехова, сцену из «Угрошения строителю» В. Шекспира.

Из Москвы мы выехали в предостереженном нам автобусе, в котором проехали 1.500 километров по Северо-Западному, Калининскому и Западному фронтам, дав за это время 46 концертов.

Бригада, не чувствуя усталости, давала часто по четыре концерта в день, выступая в любых условиях — от трехтопки, на лесной просеке, прямо на аэродроме или зенитной батарее.

Исключительно отношение бойцов, командиров и политработников к нам, артистам. Это отношение согревало нас во всей поездке, вселя-

ло в нас бодрость, желание работать и работать.

С какими замечательными советскими людьми встречались мы на фронте! Скромность — вот отличительная черта советских бойцов. Мы много слышали о подвигах одного из летчиков истребительной авиации. Подошли к нему, попросили рассказать о своих боевых вылетах. Но герой застенчиво уклонился: «И это, вот мой товарищ — о душе ребенка, лев в бою. У него-то вы и спросите». А тот в свою очередь: «Я нет, а Пета вот — это настоящий герой!». Петя отсымлет нас и Ване и так без конца. Скромность, бодрость, твердая, непоколебимая уверенность в победе видны в каждом фронтовике.

Об этих людях надо сделать песни. Вот, к примеру, командир зенитчиков. Здесь мы выступали дважды. Подошел в нам командир, задорно смеется:

— А вы знаете, по словам Геббельса, нас уже давно не существует. Он давно уничтожил нас в своих сволках. Рано хоронит, гад, мы его войкам не то еще покажем.

С фронта мы увезли многочисленные отзывы наших зрителей — героев отечественной войны, тепло и о благодарностью говорящих о наших концертах. Эти строки мы бережно сохраним как ярчайшее свидетельство дружбы фронтовика с работниками искусства.

Так работает Малый театр в тылу и на фронте, стремясь к тому, чтобы его искусство верно служило родине и было достойно высоких задач, которые поставила перед ним освободительная война советского народа.

Мих. Ленин,
народный артист РСФСР, художественный руководитель фронтовой бригады Малого театра.