

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

29 АВГ. 42

от

Москва

Газета №

МАЛЫЙ ТЕАТР В ДНИ ВОЙНЫ

Уже больше полугода Московский государственный академический Малый театр работает в Челябинске. Это время труппа театра жила в атмосфере большого, интенсивного творчества. Очень быстро коллективу удалось завоевать симпатии челябинцев, которые каждый вечер охотно посещают все спектакли, идущие с постоянными аншлагами.

С начала наших гастролей в Челябинске Малый театр возобновил 13 спектаклей из своего репертуара: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Без вины виноватые», «Женитьба Белугина», «На бойком месте», «Лес» — Островского, «В степях Украины» — Корнейчука, «Слава» — Гусева, «Евгения Гранде» — по Бальзаку, «Стаханов воды» — Скриба, «Уриэль Акоста» — Гупкова, «Дети Ванюшина» — Найденова и молодежный спектакль «Игра интересов» — Беневенте. В этот же период были поставлены спектакли: «Отечественная война 1812 года» по роману Л. Н. Толстого «Война и мир», «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука и «Осада мельницы» по повелю Эмиля Золя.

Сейчас заканчивается работа над пьесой Константина Симонова «Русские люди» в моей постановке и оформлении художника В. Шестакова. Главная задача постановщика этого спектакля — раскрыть во всей глубине образы русских людей, отдающих жизнь для спасения своего отечества. Форма спектакля проста и скромна. Нам хочется достигнуть максимальной впечатляемости не за счет привлечения традиционных сценических аксессуаров, а прежде всего средствами актерского мастерства. В главных ролях заняты лучшие силы театра.

Мы приняли в постановку новую пьесу А. Корнейчука «Фронт». Премьера приурочивается к XXV годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. «Фронт» — интересная, драматургически сильная пьеса.

Какие мысли приходят в связи с ее постановкой в нашем театре?

Наш великий советский народ, о творческой жертвенностью поддерживающий свою родную Красную Армию, хочет видеть в ее полководцах лучшие черты русского военного гения — Суворова. Напрягая все силы в борьбе за спасение отечества, любя Красную Армию, народ может и должен предъявлять ей требования, продиктованные су-

ровой исторической необходимостью.

Эта доминирующая мысль ложится в основу трактовки образов и формы спектакля как большого реалистического полотна.

Актерский коллектив должен проявить такт и проникновенность чувств, чтобы верно донести до зрителя большое идейно-художественное содержание пьесы Александра Корнейчука.

В настоящее время в работе Малого театра находятся новая пьеса В. Каверина «Большие надежды» — на тему о героической борьбе ленинградской молодежи с врагом (постановка молодого режиссера В. Цыганкова), «Овечий источник» Лопе-де-Вега (постановка заслуженного артиста РСФСР В. Вершилова), а также инспекировка автора этой статьи романа Гончарова «Обрыв», который я ставлю совместно с режиссером заслуженным артистом РСФСР С. Алексеевым. В 1942 году Малый театр привез челябинцам «Большие надежды» В. Каверина и одну из упомянутых классических пьес.

В сентябре возобновляются спектакли пьесы А. Н. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше» и «Волки и овцы».

Зная, какую огромную радость приносит искусство театра нашим бойцам и командирам, мы с огромной охотой посылаем свои актерские бригады на фронты Отечественной войны. Кроме того, одна бригада совершила поездку по Уральскому военному округу. В военных частях и госпита-

лях Челябинска мы дали больше 500 концертов.

Несколько раз мы выезжали в соседние города — Магнитогорск, Златоуст, Корейск и другие, — где показывали свои лучшие постановки.

В Доме ученых часто устраиваются творческие вечера ведущих актеров театра: В. Пашенной, М. Ленина, Е. Турчаниновой, И. Ильинского и других.

Весь коллектив старейшего русского театра в грозные дни Отечественной войны единодушно предан и честно служит своей великой родине — светочу всего перелового и прогрессивного человечества.

И. Судаков,

народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, художественный руководитель Малого театра



Народный артист РСФСР И. Судаков.
Фото М. ОЛЕХНОВИЧ.