

17 ЯНВАРЬ 1945

Творческие планы Малого театра

— В дни Великой отечественной войны, — сказал в беседе с нашим сотрудником зам. председателя Комитета по делам искусства, директор Малого театра г. Л. Шаповалов, — чрезвычайно выросла ответственность перед советским зрителем старейшего национального русского театра, призванного быть популяризатором и истолкователем бессмертных сочинений классической литературы и лучших произведений советской драматургии.

Старшее поколение нынешней группы театра является творческим преемником великих актеров конца XIX и начала XX столетий. Оно объединяет, с одной стороны, представителей романтической и героической линий искусства Малого театра, а с другой — непревзойденных мастеров изображения русского народного быта. Основой русского сценического реализма, на котором воспитывались эти артисты, была система образов и речевой манера театра Островского, создавшие Малому театру славу «Дома Островского». В текущем репертуаре Малого театра — «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Правда хорошо, а счастье лучше». В ближайшее время театр возобновляет комедии Островского «Волки и овцы» и «На бойком месте», а в 1944 и 1945 гг. намерен осуществить новые постановки пьес: «Воевода», «Последняя жертва», «Доходное место», «Бесприданница», «Ведьность не порок», «Свои люди — сочтемся».

В текущем году возобновляются «Растеряева улица» (по Глебу Успенскому) и «Варвары» Горького. В 1944 г. зритель увидит в новой постановке «Ревизор» Гоголя.

Из западных классиков первое место в планах театра отводится Шекспиру. Ближайшие шекспировские спектакли — комедия «12-я ночь» и трагедия «Ромео и Джульетта» в новом переводе поэта Б. Пастернака.

Через 3-4 недели на сцене филлала состоится премьера комедии В. Шоу «Пигмалион», а к осени будет завершена постановочная работа над трагедией Лопе де Вега «Овечий источник». В будущем году предполагается поставить «Дон Жуан» Мольера.

Малый театр всегда уделял большое внимание проблемам современности. Творческий рост актеров немалым в отрыве от советской драматургии, в отрыве от основной современной темы — формирования героических характеров советских патриотов в Отечественной войне с немецко-фашистскими захватчиками. Здесь нельзя не упомянуть последнюю работу Малого театра — над пьесой Л. Леонова «Нашествие». В этой постановке искусство театра провозгласило гневным призывом к разгрому врага, запалило сердца зрителей великой болью за родную землю и священной ненавистью к ее поработителям. В спектакле ожившему расцвели творческие дарования всех трех поколений артистического коллектива.

На сцене филлала начались генеральные репетиции пьесы А. Арбузова и А. Гладкова «Бессмертный», в которой заняты молодые силы труппы. Вслед за этой постановкой мы покажем пьесу Вс. Рока «Инженер Сергей».

Театр поддерживает тесный творческий контакт с рядом советских драматургов. Помимо А. Толстого, руководящего литератур-

ным отделом театра, А. Корнейчука и Л. Леонова, — в содружестве с нами работают К. Тренев, Б. Ромашов, К. Федин, М. Козаров, К. Паустовский и др.

Среди постановщиков новых спектаклей — художественный руководитель Малого театра И. Судаков, режиссеры и актеры театра Б. Вершилов, К. Зубов, М. Нароков, В. Цыганков. Кроме того, для отдельных постановок приглашаются известные режиссеры из других театров — А. Дикий, Р. Симонов и др. В постановке пьес Островского будут участвовать П. Садовский, В. Пашенная и другие старейшие мастера Малого театра. Художественное оформление пьес Островского в основном поручается главному художнику театра К. Юону.

Спектакли академического театра по уровню сценического мастерства, по своему идейно-художественному звучанию должны отвечать самым взыскательным требованиям советского зрителя, отличаться цельностью ансамбля, единством стиля и тона.

В связи с этим в Малом театре создан теперь институт «режиссеров-кураторов». Эти режиссеры проводят доводительные, корректировочные репетиции старых спектаклей, в случае надобности вводят на отдельные роли новых исполнителей и т. д.

В некоторых постановках старые декорации решено заменить новыми. Так, в ближайшее время будет заново репетироваться спектакль «Лес», для него создаются новое оформление, и спектакль будет перенесен из филлала на основную сцену.

Введена система дебютов. Прием в труппу будет отныне производиться лишь после выступления нового артиста на закрытом спектакле перед комиссией, состоящей из руководителей и старейших мастеров театра. Вспомогательный состав труппы будет пополняться из числа оканчивающих училища им. Щепкина; отобранных из выпускных школьных спектаклей специальной комиссией. Некоторые студенты училища, одновременно со своей школьной работой, привлекаются к участию в спектаклях Малого театра. Насколько этот опыт оправдан, свидетельствует удачное выступление студентов театрального училища им. Щепкина С. Назарова в пьесе «Фронт» и О. Хорьковой в пьесе «Нашествие».

Основная задача училища им. Щепкина заключается в том, чтобы готовить кадры, необходимые именно Малому театру. Поэтому будет обращено особое внимание на подготовку в школе артистов тех творческих профилей, в которых Малый театр нуждается в первую очередь. В настоящее время руководителями и педагогами училища являются И. Судаков, В. Пашенная, К. Зубов. В дальнейшем мы будем привлекать к педагогической работе в училище и других крупнейших мастеров Малого театра.

С каждым месяцем увеличивается количество выступлений Малого театра в частях Красной Армии. Наши бригады систематически выезжают на фронт. Самое серьезное внимание уделяется повышению художественного качества программ военно-шефских концертов, репертуар которых все время обогащается и обновляется.

Недавно создан фронтовой филлал Малого театра, обслуживающий своими спектаклями части Действующей армии.