

ВОСПОМИНАНИЯ

ВОЗДУШНАЯ АТАКА МАЛОГО

Эта юбилейная встреча на московской земле была волнующей, незабываемой. Артисты Государственного ордена Ленина академического Малого театра принимали у себя дорогих гостей — бывших военных летчиков известной в годы Великой Отечественной войны авиаэскадрильи «Малый театр — фронт», которой исполнилось 40 лет.

Четыре десятилетия назад на один из подмосковных аэродромов приехали звезды Малого театра для вручения молодым летчикам самолетной авиаэскадрильи «Малый театр — фронт». У крошки аэродромной полосы, задрав носы, как перед прыжком в небо, замерли 12 новейших краснозвездных машин Як-9а, построенных на личные средства артистов. На импровизированную трамбу — полуторку с откинутыми бортами — поднялись актеры А. Яблочкина, Е. Турчанинова, В. Пащенко, В. Рыжова, П. Садовский, М. Царев, Е. Гогодера, Н. Анискин, Е. Шаторова, Н. Обухова, В. Темкина...

— Смотрим во все глаза на знаменитых артистов, а они на нас, — вспоминает Александр Батизат. — Мы их только в кино, а некоторых со сцены Малого театра видели. А тут вот они — все звезды первой величины на крохотной полуторке. И роль у них одна — исполняют гражданское дело по речу Родняев.

Командир 909-го истребительного полка В. Литвинов заглянул в небольшой список летчиков, первой выдвинул фамилию старшего лейтенанта Виктора Мелюхова. Молодой красивый офицер эвергично поджался в кузов полуторки, четко козырял. Командир огласил приказ. С этой минуты Мелюхов — командир первой, артистической, авиаэскадрильи «Малый театр — фронт». К нему подошла народная артистка СССР Александра Александровна Яблочкина и под горячие аплодисменты собравшихся вручила летчику технический формуляр самолета, дала материнский наказ быстрее разгромить врага.

— Настала и моя очередь, — продолжает рассказывать Александр Андреевич Батизат, бывший заместитель командира эскадрильи. — Но мне на встречу шагнула обаятельная женщина средних лет, протянула формуляр и крепко пожала руку. Потом сказала много хорошего, теплых слов и расцеловала. Это была народная артистка СССР Евдокия Дмитриевна Турчанинова. А я не знал, как поступить в данную минуту. Стою и краснею. Новая моя душевное состояние, Евдокия Дмитриевна еще раз обняла меня и сказала: «Желаю боевых успехов, мой миленький». Тут я, одолев робость, предложил посмотреть подаренный самолет. Она охотно согласилась. Турчанинова деловито, с эдакой придирчивостью потрогала обшивку, недоверчиво покачала руль глубины и руль поворота.

— Не отвалится эта штука в небе, в воздухе? Главные, как они расшатались...

— Не беспокойтесь, — отвечаю, — не отвалится. Там нужно для маневренности самолета...

В тот же день эскадрилья «Малый театр — фронт» вылетела к месту базирования 909-го истребительного полка. Подготовка к предстоящим боевым действиям проходила весьма напряженно. Дневали и ночевали на аэродроме.

Рано утром 13 января 1943 года войска 3-го Белорусского фронта начали Восточно-Прусскую операцию. Их действия поддерживала 1-я воздушная армия.

Напористостью, жесткостью и результативностью отличался в атаках командир эскадрильи Виктор Мелюхов. 18 января он повел в очередной раз свою группу самолетов с броской надписью на фюзеляжах: «Малый театр — фронт». Едва группа успела отбомбиться, как ее внезапно атаковали «фоккеры». Не потеряв комэск. Искрусным маневром вышел из-под удара и атаковал сам. Имея отличные навыки в стрельбе, он открыл огонь с дальней дистанции и с первой же очереди зажег один «фоккер». Новая атака — второй фашистский самолет, облитый пламенем, рухнул на землю.

909-й авиаполк получал задачу нанести удар бомбами и штурмовыми действиями по железнодорожной станции Грюнхайне под Истенбургом. В воздух поднялась и первая эскадрилья во главе зам. комэска старшего лейтенанта Александра Батизата. Самолеты точно вышли на цель. Летчики заметили интенсивное движение по шоссе — орудия, бронетранспортеры, танки. Батизат подал команду на атаку бомбами, потом на второй заход для штурмовки. Внезапный удар с чеба ошеломил фашистов. Бомбы рвались точно в районе цели.

Едва успели развернуться для второго захода, как в наступившем послышался позывной командующего армией, который хорошо знали все летчики: «Маленькие», я «Рубина». На подходе к району большая группа вражеских

бомбардировщиков. Свяжите их боем...

— «Маленькими» называли нас истребителей, — продолжал рассказ Александр Андреевич Батизат. — Над полем в это время висело несколько групп истребителей из наших соседних полков. Значит, сигнал общий для всех. Но тут в эфир снова вышел «Рубина». Он назвал мой позывной «Дельта-332», приказав вступить в бой с бомберами. Без промедления выполняю команду. Главую авиа с высоты примерно двух тысяч метров я увидел армаду фашистских машин. Бомбардировщики шли пятерками. И насчитал их девять групп. Над бомберами выразировали истребители прикрытия. У нас же боезапас на пределе. Весь расчет построился на авезанность, дерзость и точный огонь. В паре со своим ведомым старшим лейтенантом Н. Лрлиным кинулся к атаке. После крутого разворота точно вышел в хвост бомберу и, не дав ему опомниться, выпустил правельную очередь. Вижу, как резко близнула светлые крошки плескались кабины. Фашистская машина вспыхнула и, залетая дымные кольца, пошла вниз. Умело и глалокровно действовали старший лейтенант В. Зверев и лейтенант Н. Писанецко. Экономными, точными очередями они положили второй бомбер. Строй стертанков смешался. Из открытого люков беспорядочно посыпались бомбы. Выполняя приказ «Рубина», мы без потерь вернулись на свой аэродром. Там мы и довели на боевых машинах Малого театра.

История авиаэскадрильи «Малый театр — фронт» всего лишь небольшой эпизод в Великой Отечественной войне. Но, говорят, без малого весь большого. Как в одной капле воды отражается весь океан, так и в этом малом фронтном эпизоде ярко отразилось единство советского народа и его армии, которое опровергло коварные надежды фашизма на мировое господство, повергло его в прах и обесчлело народам Европы долгий и прочный мир на земле.

Г. КУВИТАНОВ,
полковник запаса,

