

У С Т Е П Н Ы Х П А Л А Т О К

Зеленоватой волнистой скатертью расстилается земельный массив совхоза имени Жданова—одного из девяноста двух новых зерновых хозяйств Северного Казахстана. Степные поля изрезаны свежими распахивками, украшены ровными квадратами зреющей пшеницы. Хлеба высоки, густы. Они радуют людей, которые трудились здесь, приехав на освоение целинных земель.

В степи возникает новый совхозный поселок. Он состоит из стандартных деревянных домиков и островерхих шатров-палаток. В них живут новоселы: трактористы, прицепщики, шоферы, механики. После смены они собираются у палаток, читают письма от родных, ведут разговоры. Культурных мероприятий проводится еще мало: кинокартины из Петропавловска привозят редко, лекторы почти не бывают. Но сегодня к вечеру грузовые автомобили доставили в поселок артистов Малого театра. Со многими из них новоселы знакомы по Москве. К лауреату Сталинской премии Борису Федоровичу Горбатову подходит автомеханик:

— Не узнаете меня? Завод малолитражных машин, на котором я работал,—шеф театра. Приходилось часто у вас бывать. Да и вы к нам наезжали.

— А теперь мы над вами шефствуем,— улыбается Борис Федорович.

Заслуженную артистку РСФСР Марию Назаровну Овчинникову окружили девушки-москвички. Они расспрашивают ее о жизни столицы, о парках и стадионах, о новых спектаклях, вспоминают друзей. А

в это время около машин, поставленных полукругом, наскоро сооружаются подмостки, устанавливаются декорации, в палатках и передвижных вагончиках гримировются артисты. Когда стелет укутали синеватые сумерки, над импровизированной сценой вспыхнули яркие электрические огни.

...Уже поставлены одноактная шутка «Медведь» и инсценированный рассказ «Ночь перед судом» Антона Павловича Чехова. Солисты Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Зоя Соловьева и Надежда Политкина исполнили несколько отрывков из русских и западных классических опер. Выступали с художественным чтением Владимир Колосов, Юрий Боголюбов, Аркадий Вертоградов... И вдруг все вокруг наполнилось шумом ветра, частые и быстрые капли дождя упали на открытую сцену, в притихший «зрительный зал». Комсомольцы откуда-то принесли брезентовые полотнища и торопливо накрыли сцену. Под шум степного ливня представление продолжалось, публика требовала:

— Просим повторить Чехова!

— Почитайте новые отрывки из Шолохова.

Водушевленные сердечным приемом, мастера искусства исполняли произведения, которые и не входили в программу, им от души хотелось продлить волнующую встречу. Дождь шумел над совхозом, степь дышала ночной прохладой, концерт в новом поселке шел своим чередом.

Через несколько дней мы встретили артистов Малого театра в Рузаевском районе,—они играли спектакль «На бойком

месте» А. Н. Островского, подготовленный для этой поездки еще в Москве народной артисткой Советского Союза Верой Николаевной Пашенной. Видели мы столичных друзей в клубах машинно-тракторных станций, в районных домах культуры, на полевых станах колхозов Северо-Казахстанской, Кокчетавской и Куставайской областей.

— Покрыв расстояние более трех тысяч километров,—рассказывал Борис Федорович Горбатов,—мы дали шестьдесят два спектакля и концерта, обслужили свыше 50 тысяч человек.

— Артисты крепко подружились с людьми, которые пришли в степь, на целину,—продолжал Горбатов.—И мы будем говорить своим товарищам по искусству: наше место рядом с людьми, преобразующими природу, творящими новую жизнь.

С трогательной теплотой вспоминают механизаторы Северного Казахстана московских артистов, кинооператоров, писателей, которые навестили новые совхозы и стоянки механизаторов.

«Не забывайте, дорогие товарищи, наши степные палатки,—пишут артистам Малого театра комсомольцы села Ефимовки Кокчетавской области.—Скоро мы начнем уборку хлебов, которые уже колосятся на степных полях. Пусть в страдное время побывают у нас мастера сцены, композиторы, писатели, лекторы, ученые. С радостью мы встретим их!».

В. БИРЮКОВ,

соб. корр. «Известий».

СЕВЕРНЫЙ КАЗАХСТАН.