

30 МАЯ 1968

СОВЕТСКИЙ РАДИО  
г. МОСКВА

# ДОРОГИ ЗЕЛЕНОГО

## АВТОБУСА

РЕПОРТАЖ  
ИЗ ЦЕЛИННОГО КРАЯ

УЖЕ который день колесит маленький зеленый автобус по дорогам кустанайской целины. Порой мы сворачиваем с колеи и едем напрямик по пятнистому травяному коврику, на котором свежие озерки молодой зелени причудливо перемежаются с сухими желтыми островками из прошлогодних трав. Но надвигается черная лавина свежеспаханной земли. Бешено сигнализируя, проносятся мимо нас грузовики, груженные семенным зерном или бочками с горючим. И потом мы долго скользим среди тишины, словно по черному бархату, беря за ориентиры расставленные на межах сеялки, бороны, плуги.

В Целинном крае заканчивается сев. Пора здесь самая страдная, и бригада артистов Малого театра, с которой я еду, тоже создает себя в эти дни участником великого трудового подвига. Вот почему так по-юношески волнуется перед каждым концертом народный артист СССР Михаил Царев. Вот почему снова и снова повторяют давным-давно затверженные тексты своих ролей народный артист АзССР К. Мякишев, заслуженный артист РСФСР Б. Горбатов, лауреат Всесоюзного конкурса артистов-чтецов Б. Попова. Здесь, в этой напряженной атмосфере борьбы за будущий урожай, чувствуют себя дебютантами и опытные артисты В. Головин, В. Евстратова, Е. Кузнецова, Н. Сивов, А. Смирнов, М. Седова и совсем молодые О. Дидов, Е. Ануфриев и Л. Пирогова.

Наш автобус останавливается в совхозе Викторском. Все еще в поле, и поселок почти пуст. Только шумит ветер в верхушках тополей и ве-

сят белый яблоневый цвет. Аккуратные белые домики глядят из глубины зеленых дворов. На табличках с названиями улиц имена писателей-классиков. Трудно поверить, что всего пять лет назад единственным жителем этих мест был ветер, буйно гулявший по голой степи. Но вот солнце коснулось горизонта. Прогнали стадо. Поселок оживает. Узнав Михаила Ивановича Царева, совхозный шофер П. Давидович приглашает зайти в дом, знакомит с женой. Я присутствую при ставшей уже обычной здесь, на целине, задушевной беседе артиста, творящего большое искусство, и труженика, которому это искусство отдано.

Вскоре в клубе начинается концерт. Он продолжается почти три часа без антрактов. Сыграно несколько сцен из «Крыльев» и «Калиновой рощи» А. Корнейчука, отрывок из «Поднятой целины» М. Шолохова. Весь заваленный букетами цветов отъезжает наш автобус от клуба. Признательность и благодарность звучат в словах провожающих нас рабочих совхоза.

Снова в путь. Автобус перемещается из стороны в сторону. Давно уже ночь, но актеры забыли об усталости. Мечтают о новых ролях, о том, чтобы воплотить на сцене образы вот таких замечательных людей, с которыми только что встретились.

И вдруг возникает видение. В яркой вспышке молнии точно мираж является перед нами город. Молния гаснет, но не исчезает мираж. Город стоит наяву, как ни клянется целинный «старожил» Борис Попов (он уже на целине шестой раз), что здесь должна быть только малюха с вязким дном речка Тобол, которую трудно пересажать вброд.

Нет, Попов не заблуждался. Четыре года назад здесь действительно была только узкая речушка да одинокая вышка геологоразведочной партии. А сейчас стоит город Рудный с многоэтажными благоустроенными домами, вместительным домом культуры, девятью клубами, двумя кинотеатрами и семнадцатую киноустановками, тремя большими книжными магазинами и тридцатую одну библиотеку — новый социалистический город.

РАНЕЕ утро. Хотя прошло всего четыре часа короткой весенней ночи, автобус, приехавший за артистами, уже стоит у подъезда. Показывая молодежи пример аккуратности и дисциплины в ответственной гастрольной поездке, уже заняли свои места М. Царев, Б. Горбатов и Б. Попова. А через несколько минут мы уже пересекаем улицы молодого города, словно веками отмеченные бесчисленными стрелами строительных кранов, и проезжаем под аркой с крупными буквами С.С.Г.О.К. Эти пять букв объясняют волшебство явления нового города — Соколовско-Сарбайский горнообогатительный комбинат, построенный на богатейшем месторождении железной руды.

На стыке ночной и утренней смен на склоне карьера Южного Соколовского рудника играет сегодня Академический Малый театр. На этот час замерли в воздухе ковши экска-

ваторов, застыли электропоезда с вагонетками.

Сжимая в руках бесценный дар — кусок железной руды, добытый сегодня вот здесь, на карьере, и преподнесенный экскаваторщиками Александром Курочкиным и Петром Косар-

вым, читает народный артист Михаил Царев поэму Маяковского «Владимир Ильич Ленин». И слова поэта, словно рожденные для такого вот необъятного амфитеатра, гулко слетают по песчаным склонам карьера далеко вниз, туда, где обрамленный рельсовыми путями сияет обнаженный рудоносный пласт.

Артиста Б. Попова, уже сошедшего с эстрады, обступают рабочие, заставляя еще раз читать басни. Вокруг недавней выпускницы Щепкинского училища Людмилы Пироговой толпятся девушки. Рабочие показывают артистам механизмы, делятся своими планами.

Возникает импровизированный митинг. «Передайте москвичам, — говорит секретарь парторганизации Иван Сполитак, — что свои обязательства в честь XXII съезда партии мы выполним досрочно. Пусть москвичи от нас не отстают!».

И СНОВА колесит по целинным дорогам зеленый автобус с артистами Малого театра. Впереди еще более сорока концертов, более сорока встреч с тружениками великого края. И каждая такая встреча — радость не только для зрителей, но и прежде всего для самих артистов.

— Освоение целины — это народный подвиг, и надо ли говорить, как удивительно обогащает внутренний мир актера непосредственное соприкосновение с людьми — творцами подвига, — говорит Михаил Царев. — Никита Сергеевич Хрущев назвал целинные земли золотым кладом нашей страны. Несметные богатства таят в себе эти земли. Удивительно богаты душой люди Целинного края. Великое счастье играть для таких зрителей.

А. БАЙГУШЕВ,  
спец. корр. «Советской культуры».

Совхоз Викторский —  
город Рудный.