

11 ИЮН 1961

## НА ЦЕЛИНЕ — МАЛЫЙ ТЕАТР



В гостях у кокчетавцев — Малый театр. Артисты Государственного академического ордена Ленина Малого театра Союза ССР — старые знакомые целинников. Это они в первую целинную весну бросили клят: ехать на новые земли и жаром вдохновенного сердца, своим большим искусством помогать молодежи осваивать их. И тогда же весной 1954 года большая группа артистов Малого театра побывала в Кокчетавской области. За минувшие годы они выезжали в области Целинного края 11 раз.

Малый театр — театр с мировой славой. Игру его артистов видели сцены Парижа и Лондона, Варшавы и Пекина. Прямые искусство завоевало и покорило многие миллионы сердец. Секрет этого, прежде всего, в тесной связи с народом, в верности высоким

принципам социалистического реализма.

В том, что театр и его актеры глубоко знают нашего современника, можно было убедиться, просмотрев его постановки, которые артисты Малого театра привезли на целину.

В минувшую пятницу в Доме культуры они поставили отрывки из пьес А. Корнейчука «Крылья» и «Калиновая роза», К. Тренева «Любовь Яровая». Зрители очень тепло встретили старых знакомых. Упор на современность, который сделан режиссурой, правдив. Это приблизило игру актеров к интересам масс, к тем задачам, которые решает наш народ под руководством Коммунистической партии в дни подготовки к XXII съезду КПСС.

Особенно живо реагировали зрители на игру актеров в пьесе А. Корнейчука «Крылья». В пьесе идет большой разговор о проблемах сегодняшнего дня. Это очень близко и дорого каждому участнику только что закончившегося пленума областного комитета партии, решающих вопросы борьбы за большой хлеб восьмого года целины.

И хотя артисты поставили лишь один-другой акты комедии, впечатления от их игры остались глубокие. Народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии К. Мяхишев создал верный образ первого секретаря обкома партии. Никакой картинности — простота, жизненная мудрость, твердость убеждений и заразительная жизнерадостность хорошо подмечены актером. Его Рамадан прост и человечен с людьми из народа, насмешлив и беспощаден к болтунам и бюрократам.

Колоритную фигуру секретаря по пропаганде Овчаренко, пустышки-философа, вылетел заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Б. Ф. Горбатов.

Запоминающийся образ руководителя, оторвавшегося от народа, председателя облас-

полкома Дремлюги создал артист В. И. Головин. Сцена обсуждения материалов подготовки областного совещания передовиков сельского хозяйства, в ходе которой раскрывается неприглядный облик Дремлюги, полна юмора и сатирической заостренности. Колоритны фигуры председателя городского Совета Ройевого (артист Н. А. Сивов), работника снабжения облисполкома Терешенко (артист Ануфриев). С большой задумчивостью и теплотой играет артистка Е. С. Кузнецова старую учительницу Горлицет.

Надо сказать, что все, даже эпизодические роли, выполнены искусной рукой большого мастера и сыграны с подлинным артистическим блеском. И сцена из пьесы К. Тренева «Любовь Яровая» и отрывок из «Калиновой розы» А. Корнейчука очень понравились зрителям, принесли глубокое эстетическое удовлетворение.

После спектакля состоялась короткая торжественная церемония награждения артистов Малого театра медалями «За освоение целинных земель». Заместитель председателя облисполкома т. Сарсенева вручила труппе небольшой подарок — мешочек с целинной пшеницей.

— Пусть этот скромный дар тружеников целины, — сказала т. Сарсенева, — напоминает вам о том, что и ваш труд вложен в великое дело освоения целинных земель.

И. ЗАЙЦЕВ.

Сцена из пьесы «Крылья» А. Корнейчука. На снимке (слева направо): народный артист Азербайджанской ССР К. М. Мяхишев в роли первого секретаря обкома партии Рамадана, артист А. И. Смирнов в роли Верингора, артист В. И. Головин, исполняющий роль председателя облисполкома Дремлюги, и заслуженный артист РСФСР Б. Ф. Горбатов в роли секретаря обкома партии по пропаганде Овчаренко.

Фото Н. Чмелевского.