КИРОВЕЦ
Кировск. З-д ЛЕНИНГРАД
18 СЕН 40

Театр высокого мастерства

Радость творчества

Я — старейшая артистка старейшего Московского театра — Малого театра — счастлива приветствовать героический коллектив славного Путиловского, ныне Кировского завода, колыбели Великой Октябрьской революции.

Традиции Кировского завода бессмертны. И в революционных боях 1905, 1917 гг. и в боях за неприкосновенность границ великого Советского Союза, кировцы всегда были в первых рядах. В последних боях с финской белогвардейщиной кировцы и непосредственно на фронте, и в цехах, способствуя несокрушимости Красной Армии, покрыли себя неувядаемой славой.

У меня нет семьи, я совершенно одинока, но мое искусство, — театр, общественная деятельность, наполняют всю мою жизнь. Семья моя — мои товарищи по сцене, мой дом — Малый театр.

Несмотря на мои годы, я бодра, сильна, могу и хочу работать и, глядя на свою чудесную родину и ее героический народ, я ощущаю радость и неослабный интерес к жизни.

Мой совет вам, молодой поросли славного Кировского завода, горячо любить свое дело, уважать и ценить труд своих товарищей и неустанно совершенствовать свою работу. Это поможет вашему дальнейшему росту и заставит с честью поддерживать заслуженную вашими предшественниками славу Путиловского — Кировского завода.

А. ЯБЛОЧКИНА,
народная артистка СССР

Приветствую славный коллектив кировцев

В 1932 году исполнилось 100 лет со дня вступления Садовских на сцену Малого театра. Я — внук Прова Садовского и сын М. П. Садовского, начал свою сценическую жизнь 45 лет тому назад. За годы своей артистической деятельности мне приходилось часто выступать в Ленинграде. И каждый раз я испытывал большое удовольствие, видя перед собою требовательного ленинградского зрителя.

Несколько лет тому назад ленинградцы могли меня видеть на сцене в роли «молодых», «любовников». Сейчас я уже больше выступаю в «пожилых» ролях. В этот приезд нашего театра я играю Фамусова в комедии Грибоедова «Горе от ума».

Я очень рад, что встречаюсь сегодня с рабочими и служащими завода, прославившего себя замечательными делами.

От всей души приветствую кировцев!

Пров САДОВСКИЙ,
народный артист СССР

Народный артист СССР Садовский

Встреча с вами — большая радость

Малому театру 136 лет. Это старейший из существующих в нашей стране театров. Это театр жизненной и художественной правды. На сцене Малого театра оживали гениальные образы Гоголя и Грибоедова, Островского и Сухово-Кобылина, Шекспира и Шиллера, Мольера и Гюго. На подмостках Малого театра играла целая плеяда великих актеров. Среди них Михаил Семенович Щепкин, друг Гоголя и Тараса Шевченко.

И теперь труппа Малого театра блещет выдающимися мастерами. С ними ленинградский зритель снова встретится в нынешний наш приезд в город Ленина.

Мы привезли на этот раз основные свои постановки. Среди них — гениальные русские комедии: «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

Впервые привезли мы в Ленинград свою постановку исторической трагедии «Богдан Хмельницкий». Эта пьеса советского драматурга А. Е. Корнейчука изображает героическую борьбу украинского народа, вольнолюбивого запорожского казачества с панской Польшей в XVII столетии. Спектакль показывает, как 300 лет назад устанавливалась дружба братских народов — русского и украинского, ныне об'единившихся для счастливой жизни в Союзе ССР.

Среди наших спектаклей есть инсценировка романа знаменитого французского писателя Бальзака.

В «Евгении Гранде» я играю мать Евгении, жену скупца Феликса Гранде, а в «Горе от ума» — роль княгини Тугоуховской. Участвую я и в других спектаклях: в пьесах Островского «Без вины виноватые» и «На всякого мудреца довольно простоты».

Для меня, как и для всех наших актеров, встреча со славным коллективом трижды орденоносного Кировского завода является большой радостью.

Е. ТУРЧАНИНОВА,
народная артистка РСФСР.

Лучшая награда для актера

Со зрителем Кировского района я встречался в прошлые приезды Малого театра в Ленинград. Я играл в пьесах «Скутаревский» Леонова, «Слава» Гусева и др. В этот свой приезд на сцене Дома культуры им. Горького я выступаю в роли старика Гранде в пьесе «Евгения Гранде» по Бальзаку.

Мировая классическая литература знает много образов скупцов, людей, одержимых болезненной страстью к золоту: Гарпагон, Плюшкин, Гобсек и др. В старом бочаре Гранде я стремился найти и подчеркнуть качества характера, отличающие его от этих образов. Я старался подчеркнуть его ум, его коммерческие способности, его цепкость и изворотливость в коммерческих делах, его юмор, грубый юмор бочара, стараясь этим подчеркнуть элементы трагического в роли. «Золотой артериосклероз» поразил организм Гранде, он живет в золотом тумане. Ни болезнь жены, ни страдания его единственной дочери не могут тронуть сердца скупца, и он в конце концов погибает на грудах золота, которые сожрали его жизнь, жизнь близких ему людей.

Сильна растлевающая страсть золота и очарование денег. Не единичный анекдотический случай о купце Гранде увидел я в шедевре Бальзака, а закономерную, гибельную власть золота.

Я сыграл старика Гранде уже много раз, но увлечение ролью не остывает, как это случается с мало выразительным материалом. Наоборот, я на каждом спектакле нахожу в роли новые штрихи, новые детали и нюансы, новые мысли. Велик талант Бальзака, неисчерпаемы его сокровища, глубока переживания его героя. И актеры благодарны своей театральной судьбе за радость встречи с великим писателем. Каждый спектакль дарит нам новые творческие находки.

С чувством большой ответственности я выступаю в этой роли перед зрителями района, который носит имя незабвенного Сергея Мироновича.

Если моя работа дойдет, как принято у нас выражаться на театральном языке, до зрителя, то для меня это будет лучшей наградой.

Места в зрительном зале займут также рабочие и служащие прославленного на весь Союз трижды орденоносного Кировского завода, и это обстоятельство еще более обостряет чувство ответственности. Особенно приятно выступать перед таким зрителем, которого я, пользуясь случаем, искренне приветствую.

Меня просили рассказать о своей работе в кино. С чувством большой гордости и счастливого волнения советского художника я могу сказать товарищам зрителям, что в картине о великом летчике нашей эпохи, в картине «Чкалов», которую начал снимать Ленфильм, я буду работать над образом Серго Орджоникидзе, образом, который я сейчас вынашиваю в своем сердце и которому я отдаю все свои мысли и чувства.

С. МЕЖИНСКИЙ,
заслуж. артист РСФСР.

Народная артистка СССР Яблочкина

Перекличка прошлого с настоящим

Когда я прочел «Богдана Хмельницкого», меня восхитила грандиозная картина народного движения, народного гнева Украины XVII столетия; это была стихия, которая подлинно ломала и крушила столетние дубы!

Но главное, как перекликается эта тема далекого прошлого с нашими днями, с нашей героической борьбой Красной Армии за освобождение Западной Украины. «До Вислы гнать вас буду», — говорит Хмельницкий полякам, — и угадал! Наши дни говорят об этом прекрасно и красноречиво.

Вот эта перекличка прошлого с настоящим, это буйное звучание наших чувств, мыслей, нашего сегодняшнего дня в теме далекого прошлого, особенно вдохновляли в этой большой и трудной работе над образом Хмельницкого.

Мих. ЖЕНИН,
народный артист РСФСР.

Взыскательный зритель

Рад приветствовать трижды орденоносный коллектив Кировского завода. Этот коллектив учит нас и дает нам пример своей работой и дисциплинированностью.

Радостно видеть от встречи к встрече с рабочим зрителем громадный рост культуры и культурных требований рабочего зрителя.

Мы не боимся этих требований, мы рады тому, что эти требования заставляют нас лучше и глубже работать, расширять наш кругозор, учат нас и роднят с лучшим и культурным авангардом рабочего зрителя.

Поэтому я, недавний, новый член труппы Малого театра (работаю в театре два с половиной года) с особой радостью выступаю перед взыскательным и, вместе с тем, благодарным ленинградским зрителем.

Игорь **ИЛЬИНСКИЙ.**

Кировцы о Малом театре

Большое искусство

Кировцы привыкли видеть на сцене нашего Дома культуры самые лучшие театры страны. Среди них находится Московский Академический Малый театр.

Высокое мастерство таких выдающихся артистов, как Остужев, Яблочкина, Климов, Садовский, Межинский и других несет в себе славные традиции старейшего русского театра.

Сложные образы мировой драматургии, образы Шекспира, Бальзака, Островского, Гоголя звучат со сцены Малого театра страстно, с большой художественной убедительностью.

Принимая коллектив Малого театра у нас на заводе, мы рады еще раз насладиться полнокровным, большим искусством, которое несут мастера Малого театра.

Я, как зритель сожалею только о том, что последнее достижение Малого театра, блестящий спектакль «Уриэль Акоста» не показан на сцене Дома культуры. Хорошо, если бы этот пробел был восполнен.

Г. ЦЫРКИН,
центрально-инструментальный цех.

Замечательные спектакли

Московский Малый театр — старейший русский театр. Он сыграл выдающуюся роль в истории русской культуры. Тысячи, десятки тысяч советских зрителей с большим интересом смотрят спектакли замечательного коллектива. Еще в 1920 г., находясь в Москве на действительной службе в Красной Армии, я посещал Малый театр. Для нас, красноармейцев, артисты театра с большой готовностью давали концерты. В те годы, когда во всей стране была разруха, когда город плохо снабжался топливом, помещение театра подолгу не отапливалось. Но и в холоде артисты не прекращали творческую работу, выступали перед рабочими и красноармейцами, крепили с ними связь.

И вот сейчас, через двадцать лет, в Доме культуры им. Горького я вновь увидел постановки Малого театра. Большое впечатление на меня произвел спектакль «Евгения Гранде». Это сильный, подлинно реалистический спектакль. В нем показано, насколько огромна и всепобеждающа сила золота и денег в капиталистическом обществе.

Особенно я хотел отметить игру заслуженного артиста Межинского, исполняющего роль Феликса Гранде. Артист Межинский с большим умением, с чрезвычайной выразительностью показывает, как золото, одно только золото, за стремление к наживе, движет поступками этого человека.

Остаешься всегда удовлетворенным игрой всех артистов, участвующих в спектакле. Я лично хочу побывать еще на нескольких постановках этого замечательного театра. Рекомендую каждому рабочему и служащему нашего завода ближе познакомиться с театром, с его замечательным коллективом, посмотреть спектакли.

Ф. ЗАМИЛОВ,
заводоуправление.

Славные традиции

И. СУДАКОВ,
народный артист РСФСР

СТАРЕЙШИЙ русский национальный театр — Московский Малый театр со времен Щепкина утверждает на своей сцене реалистическое искусство. Реалистическое, правдивое и художественное изображение жизни на сцене было обусловлено ростом нашей русской реалистической драматургии. Грибоедов и Гоголь, «Горе от ума» и «Ревизор» — вот была почва, которой питался и в которой коренился гений Щепкина. Драматургия Островского связана с расцветом блестящей артистической «династии» Садовских.

Реалистическое правдивое искусство Малого театра всегда было искусством прогрессивным и революционным. Основоположник реализма на сцене, Щепкин, был и великим гражданином своего времени. Он был другом Белинского, Пушкина, Герцена, Шевченко, он был в центре горения общественной мысли своего времени. Служить своим искусством благу народа — было основой его деятельности. Эта традиция в дальнейшем передавалась через Садовских, Ермолову, Ленского и была донесена до Великой Октябрьской революции, на служение идеалам которой Малый театр твердо встал с первых дней Советской власти.

Реалистическое и прогрессивно-революционное искусство Малого театра всегда имело две тенденции и два пути своего развития. Одна тенденция — реалистически-бытовая, нашедшая наиболее яркое свое воплощение в спектаклях Островского, и другая тенденция — романтически-трагедийная, ярко выявлявшаяся на сцене Малого театра в спектаклях Лопе-де Вега, Шекспира, Шиллера.

Искусство реалистически-бытовое было поднято на огромную высоту такими актерами, как Щепкин, Садовские, Рыбаков, Ленский, Федотова, Медведева. Искусство романтически-трагедийное несли такие люди, как Мочалов, Ермолова, Федотова, Ленский и многие другие, блестящие представители Малого театра. Искусство трагедии не отрывалось также от реалистической основы. У таких актеров, как Мочалов, Ермолова, Ленский, трагедийные образы не были ходульными, напыщенно-декламационными. Нет! Это было подлинное искусство правды, искренней страсти, непосредственного правдивого переживания, но переживания возвышенного, пламенного и потому естественно, требовавшего, в связи со стихотворным текстом роли, огромной культуры голоса и речи. Прекрасная речевая форма у трагических актеров по линии трагедийного репертуара не делает их искусство фальшивым, — нет, это естественная, живая форма жизни, роли. Ведь исполнение Островского тоже связано с музыкальной формой речи его персонажей — это живая форма звучания бытовой речи представителей того мира людей, который начинался за Москвой-рекой и который открыл Островский.

Конечно, если кто-либо из актеров возьмет лишь внешнюю форму — будь то форма музыкальной речи в трагической роли или форма речевая в бытовой роли, возьмет лишь эту форму и не сможет проникнуть в существо жизни роли, то перед нами будет мертвечина, штамп. Такое положение может иметь и имеет место и в той линии искусства, которую несет МХАТ, стремящийся всегда в отличие от Малого театра к максимально простой форме. Ведь если мы простую форму не прочувствуем изнутри, то будет просто скука, будет «простота хуже воровства», будет штамп простоты. Итак, если мы будем говорить об искусстве Малого театра, а не о штампе Малого театра и для того, чтобы лучше его ощутить, сравним с искусством простоты Художественного театра, то отличительной чертой искусства Малого театра, во всей его истории, будет музыкальная яркость исполнения как реалистически бытовых, так и трагедийных произведений.

Сцена из спектакля «Евгения Гранде»

У Малого театра нет никаких оснований отступать от основных принципов и линии своего развития и теперь, в социалистической современности. Искусство социализма реалистично, искусство социализма вместе с тем может быть и простым, и ярким, и праздничным, и музыкальным. Нет никаких оснований утверждать единую форму искусства, форму простоты, как современное искусство. Искусство может быть и ярким, и смелым, и неожиданным, — лишь бы оно было убедительным, правдивым.

Правда в искусстве, правда яркая, остается на знамени Малого театра и теперь. Эта правда сохраняет и две тенденции своего развития — бытовую и трагедийную. Поэтому и в репертуар текущего сезона мы вводим комедию Островского «Волки и овцы» и вместе с тем продолжаем линию, взятую в прошлом сезоне в «Уриэль Акоста», и вводим в репертуар «Коварство и любовь» Шиллера, «Король Лир» Шекспира. Наряду с этим Малый театр ведет линию современного советского репертуара, показывая на своей сцене лучшие произведения советских драматургов.