

ТЕПЕРЬ—ЭТО НАСТОЯЩИЙ ТЕАТР

(Беседа с бригадиром выездного коллектива
Малого театра тов. Н. О. Григоровской)

Была небольшая студия. Иногда выезжали в районы. Работали над отдельными сценами из классических пьес, учились читать стихи, страстно желая превратиться в настоящих актеров. Организовалась студия в 1933 году, и коллектив ее не представлял ничего целого. Часто менялись директора и режиссеры. Управление зрелищными предприятиями области не уделяло студии никакого внимания.

Когда Мордовская область была преобразована в национальную автономную республику, студия тоже была реорганизована в мордовский национальный театр.

Государственный академический Малый театр шефствует над военной школой имени ВЦИК, крупнейшим в Союзе заводом „Серп и Молот“ в Москве, театром рабочей молодежи в Магнитогорске, театром русской драмы в Киеве и Мордовским национальным театром.

Шеф—Государственный академический Малый театр, ставит своей задачей передать подшефным театрам свои лучшие тра-

диции, воспитать молодого советского актера, привить его игре стиль сценической правды и реализма.

Шефство над Мордовским национальным театром занимает в работе Малого театра одно из первенствующих мест.

В мае 1934 года коллектив артистов Мордовского театра посетил Малый театр. Это было началом шефства.

Подшефникам были показаны все спектакли Малого театра и его филиала, лучшие образцы постановок других московских театров. И тогда в Москве молодые, только что начинающие артисты Мордовии познали, что значит сценическое мастерство. Малый театр оказал им прекрасный прием. Молодые артисты посетили музеи и выставки Москвы, им показали все достопримечательности столицы, читали лекции. Артисты Мордовии показали шефам образцы своей студийной работы.

Эта поездка многое дала начинающему коллективу.

Вскоре в июле 1934 года, бригада артистов Малого театра посетила Саранск. Бригада

провела корректуру студийных работ, наметила артистам Мордовского театра план дальнейшей работы. Но основная работа началась в феврале 1935 года,—постановкой артистами „Малого театра Ниной Осиповной Григоровской и Борисом Петровичем Бриллиантовым пьесы „Бедность не порок“. Коллектив Мордовского театра с громадным энтузиазмом исключитель-но дружно работал над пьесой.

18 и 19 марта состоялась сдача премьеры на русском и мордовском языках. Премьера была первой победой театра.—она явилась залогом успеха и глубокой продуманной работы в дальнейшем.

К концу сдачи премьеры театр начал работать над новой вещью—„Екатерина Порхова“, и хоть пьеса не являлась серьезным драматургическим произведением, она многое дала в смысле работы над образами.

Вскоре дирекция Малого театра на специальном совещании разработала план работы для подшефного Мордовского национального театра. До января 1936 года было намечено поставить: „Последняя бабушка из Семигорья“—Евдокимова, „Лес“—Островского, „Шестеро любимых“—Арбузова, „Мятеж“—Фурманова, „Город ветров“—Киршона и в конце года—одну из пьес классиков.

В июне режиссером Борисом Ивановичем Никольским и ас-

систентом Натальей Борисовной Этингhoff была поставлена „Последняя бабушка из Семигорья“. Это была вторая серьезная победа театра, показавшая на общественном просмотре 23 июня, насколько вырос Мордовский национальный театр.

Заслуженный артист республики Николай Николаевич Рыбников видел последние образцы работы театра.

— Меня это привело в восторг. Артисты Мордовского театра настолько выросли, что я их не узнаю.

— В прошлом году я слышал какое-то щебетание. Мы не могли решить, как нам приступить к работе. Теперь это—настоящий театр.

Сейчас артисты бригады Малого театра работают двумя постановочными группами над пьесами „Лес“ и „Шестеро любимых“. Руководят работами Лавин, Баринава, Григоровская и Непомнящая. С коллективом артистов Мордовского театра артистом Коротковым проводятся занятия по гриму.

Особую учебно-педагогическую работу с артистами Мордовского национального театра артисты Малого театра проводят с большим моральным и творческим удовлетворением. Коллектив Мордовского театра делает значительные успехи. Ряд артистов убеждают вырасти в большие, серьезные величины. Тягушев в

роли Любима Торцова, Агеевична, Анна Ивановна, Девятаева—Пелагея Егоровна—(„Бедность не порок“) показали недоженные способности и хорошую проработку образов.

Калганов—молодой артист, впервые выступивший в „Бедность не порок“, удачно справился с образом Мити и Оружейникова в „Бабушке из Семигорья“.

Чрезвычайно удачна работа артистки Ивановой („Бабушка из Семигорья“), окончившей Государственный институт театрального искусства и недавно вступившей в Мордовский национальный театр. Подвигают надежды и другие молодые артисты Мордовского театра, работа которых особенно ценна в двух последних постановках.

Немалую роль в работах Мордовского национального театра играют писатели-переводчики Салдин и Андрей Тягушев.

Все намеченные работы Мордовского театра будут в дальнейшем проходить также под руководством Малого государственного академического театра. Через несколько месяцев Мордовский национальный театр приступит к массовому показу своих работ.

Немалая заслуга в успехе театра принадлежит и его директору Владимиру Петровичу Новакскому.