

Спасибо за помощь, товарищи!

Письмо трамозцев к артистам Малого театра

Вот уже второй раз Малый театр приезжает к нам в Родники. Как в прошлом году, так и нынче артисты Малого театра очень внимательно отнеслись к работе нашего молодого театра рабочей молодежи.

В прошлом году они нам дали указания, которые помогли из бывшего драмкружка и агит бригады подготовить почву для организации ТРАМ'а, как высшей формы самодеятельного театрального искусства.

Мы, с помощью общественности, это указание выполнили. Театр создан. В нынешнем году артисты Малого театра еще ближе ознакомились с нашей работой, наметив нам творческие пути. Еще до приезда в Родники 16 июля на смотре рабочей самодеятельности в г. Иванове они внимательно просмотрели нашу работу над пьесой Островского «Бедность не порок», отметили успехи и дали соответствующие, очень существенные указания и критику.

Приехав в Родники артисты Малого театра просмотрели вторую нашу работу над пьесой Шкваркина «Чужой ребенок». 20 июля артист Малого театра тов. Карцев проводит с нами занятие по технике актерской игры.

Артисты Малого театра в товарищеской беседе после просмотра нашей работы в Родниках, дали нам указание о необходимости учиться теории театрального искусства и обещали помогать путем присылки лекций и материалов.

Все это говорит о большой внимательности и заботе, проявленной актерами лучшего театра страны к нам, к рабочим от станка, имеющим большое желание овладеть театральным мастерством.

Глубоко тронуты этой заботой и благодарим Вас, дорогие товарищи! Мы гордимся тем, что, по существу, растем и воспитываемся под вашим непосредственным руководством. Это обязывает нас еще прилежнее работать одновременно и у станка и в театре.

Когда будем расставаться, то мы скажем до свидания, а не прощай!!

По поручению коллектива театра рабочей молодежи при клубе им. Ленина А. Яблонов.

Нужно учиться и учиться

19 июля артисты Малого Академического театра просмотрели в постановке Родниковского ТРАМ'а комедию Шкваркина «Чужой ребенок» и дали ценные указания растущему молодому коллективу.

Артист Малого театра Владимир Федорович Лебедев рассказал о том, как приятно было смотреть на людей, которые, видимо, старательно работают над собой. Штампа в игре не видно.

Недостатками, по мнению москвичей — больших мастеров искусства, нужно считать излишнюю спешку, которая стирает, а иногда и сводит на нет многое. Быстр темп хода действий. А также иногда тихо произносятся реплики персонажей. Из-за всего этого целый ряд комических мест пьесы пропадает для зрителя.

В некоторых местах неточно переданы акценты. Недостатком будет и то, что играющие не знали текст пьесы, из-за чего приходилось подсказывать реплики во время хода.

Коллектив хороший, видимо, желает работать, но чувствуется какая-то недоработанность. Это уже не любительский кружок, а театр молодежи, который может дать многое, если только с ним работать.

— Необходимо только, товарищи, — закончил тов. Лебедев, — учиться, много учиться.