

# Сельская народная театральная студия

НА СОВЕЩАНИИ творческих работников Москвы, посвященном вопросам дальнейшего улучшения культурного шефства над колхозами и совхозами Подмосковья, было принято обращение ко всем работникам искусств. В нем содержалось обязательство создать при каждом профессиональном творческом коллективе столицы свой сельский «спутник» — народный театр, хор, оркестр, студию изобразительного искусства.

Коллективы Государственного академического Малого театра и театрального училища имени М. С. Щепкина решили организовать в селе Спас подшефного Красногорского района Московской области народную театральную студию с двухгодовалым сроком обучения.

В первые же дни после объявления о наборе учащихся в студию было подано более ста заявлений. Радостно видеть, с каким воодушевлением и выражением любви к искусству приходила сельская молодежь на консультацию. Невольно вспоминался завет К. С. Станиславского о том, что «долг каждого актера — ехать в деревню и показывать там свое искусство. Учить тех, кто хочет ушиться».

Наша советская творческая интеллигенция необычайно быстро откликается на призывы партии, стремится отдать свое духовное богатство народу. Работники старейшего русского театра — Малого театра — артисты П. Богатыренко, М. Садовский, К. Светлов, Б. Попов, А. Смирнов, директор училища имени Щепкина Е. Северин, доценты кафедры мастерства актера И. Полонская и А. Благодирова, педагоги Д. Кознов, В. Смирнов, О. Воронова, Е. Васильева, кандидат искусствоведческих наук Т. Дынник дали согласие бесплатно вести учебные занятия по мастерству актера, художественному слову, технике речи, гриму, сценическому движению, истории русского и советского театра. С будущими слушателями студии встретится и народная артистка СССР В. Н. Пашенная.

**В. ТЕМКИНА,**  
артистка Малого театра.

СЕНЬСКОЕ УЧИЛИЩЕ  
г. Москва

7 МАЯ 1960