

МАСТЕРА ИСКУССТВ—ПОДМОСКОВЬЮ

ДОЛГ КАЖДОГО АРТИСТА

Когда вы подъезжаете к селу Спас, первое, что бросается в глаза, — огромная кирпичная постройка старой, казалось бы, заброшенной церкви.

Но вот настал май, свесились за чугунную ограду белые ветви цветущих яблонь, и в старой церкви зазвучали незнакомые ей голоса. Покалуж, впервые за свою долгую жизнь ее своды увидели столько взволнованных молодых людей, столпившихся перед дверью и ожидавший надписью на приколотом листе бумаги: «Тише! Идут экзамены».

Это был день рождения новой театральной студии. Создали ее участники коллективов художественной самодеятельности Красногорского района при горячей поддержке и непосредственном участии режиссеров и артистов Академического Малого театра и преподавателей Театрального училища имени М. С. Щепкина.

У Малого театра немало хороших, установившихся традиций, проверенных десятилетиями. И главная среди них — шефство над участниками дра-

матических коллективов, одна из форм тесной связи с народом — неиссякаемого источника творческого вдохновения советского художника. В течение двух лет в свободное от репетиций и спектаклей время артисты, не смущаясь большим расстоянием, отправлялись в села и поселки Красногорского района, чтобы словом и делом помочь своим друзьям, пришедшим в клубы с поля и от станка.

Народные артисты СССР М. Жаров и И. Ильинский, народные артисты республики И. Любознов, Е. Фадеева, Н. Светловидов, И. Рыжов и многие другие встречались с участниками художественной самодеятельности, проводили занятия по мастерству актера, технике речи и гриму, знакомили своих слушателей с историей русского искусства.

В свою очередь красногорцы стали у нас частыми гостями;

они посещают спектакли, музей театра, как правило, присутствуют на всех генеральных репетициях.

На совещании деятелей культуры столицы, созванном МК и МКК КПСС, было принято обращение ко всем работникам искусства, где, в частности, говорилось:

«Мы, участники совещания творческих организаций Москвы, берем на себя обязательство — создать при каждом профессиональном творческом коллективе столицы свой сельский «спутник»: народный театр, хор, оркестр, студию изобразительного искусства».

Коллективы театра и училища пришли к выводу, что теперь требуются иные, более глубокие методы работы, более пристальное внимание к процессу раскрытия и развития народных талантов.

Так зародилась мысль о создании при одном из сельских клубов народной театральной

студии с двухгодичным обучением. Заниматься со своими будущими учениками, и притом абсолютно безвозмездно, дали согласие многие артисты.

Занятия по мастерству и художественному слову будут вести заслуженный артист РСФСР М. Садловский, артисты К. Светлов, В. Попов, П. Богатыренко, А. Смирнов и другие. Директор Театрального училища имени М. С. Щепкина Е. Северин, преподаватели — кандидат искусствоведческих наук Т. Дынин, О. Воронова, Е. Васильева, А. Благонравов, Д. Козлов познакомят слушателей студии с историей русского и зарубежного театрального искусства, научат их правильно говорить и двигаться на сцене. Проводить творческие встречи со студийцами предложит народная артистка СССР В. Пашенная. На пост художественного руководителя студии общественность театра и училища выдвинула доцента кафедры мастерства акте-

ра, заслуженную артистку Якутской АССР И. Полонскую.

В первые же дни после объявления о наборе приемная комиссия получила более ста заявлений. Это очень знаменательно. Каждый из нас должен всегда помнить завет Константина Сергеевича Станиславского: «Долг каждого актера — ехать в деревню и показывать там свое мастерство. Учить тех, кто хочет учиться». И нельзя не признать той ответственности, которая ложится на учебный совет и преподавателей студии, взвизавших за это трудное, кропотливое, но благодарное дело.

Отзвучат деревня, кончатся экзамены — и первый звонок гудко прокатится по коридорам и просторным комнатам старой церкви. Прокатится и замолкнет, натолкнувшись на приколотый к двери лист бумаги: «Тише! Идут занятия».

И самой желанной наградой для нас за все трудности и волнения неизведанного пути будет тот день, когда в такую же майскую пору распахнутся двери нового Народного театра.

В. ТЕМКИНА,
артистка, председатель комиссии Малого театра по культурному шефству.