

ПУТЬ В ИСКУССТВЕ

НАЧАЛОСЬ, в деревне Спас обломали всю сирень. И всю принесли в этот зал, где стоит такая сосредоточенная тишина. Цветы и на столе, за которым сидит комиссия, и у сценичного занавеса. А на лицах присутствующих та особая заинтересованность, какая бывает только у людей, связанных между собой общим, одинаково дорогим делом. Еще был Перед комиссией вдохновенные строки лермонтовской поэмы читает темноволосая тоненькая девушка. А потом ее место займет вот тот коренастый крепыш, что сидит в зале, и тогда она будет слушать его так же внимательно, будет так же волноваться за него, как слушает и волнуется за нее он. Да и как не волноваться — экзамен!

Давно ли нынешние студийцы проходили конкурсные испытания: читали так же, как сейчас, отрывки из литературных произведений, басни, стихи. Впрочем, нет, совсем не так. За два года люди выросли, неузнаваемо изменились.

Робким, мешковатым подростком пришел в студию Лев Гуцин. Не знал, как держаться, куда девать руки, голос то и дело срывался. А сейчас! Прекрасная дикция, выразительная речь, непринужденные движения.

Экзамен окончен. Сирень переключивает в руки гостей и преподавателей. Они горячо поздравляют воспитанников...

НАЧАЛОСЬ все с обычных шефских концертов. В села и районный центр — Красногорск приезжали народные артисты Союза ССР В. Н. Пашенная, М. И. Жаров, Е. Н. Гоголева, И. В. Ильинский, народные артисты республики И. А. Любезнов, Н. А. Светловидов, Е. М. Шatroва, Н. И. Рыжов. Концерты шли в переполненных залах. И все-таки творческий, партийный коллектив театра испытывал чувство неудовлетворенности: только концерты!

Вскоре сама жизнь помогла найти новые, более эффективные формы шефской работы. В Красногорском районе возникло несколько народных университетов культуры, и мастера сцены вместе с преподавателями театрального училища имени Щепкина пошли туда с лекциями и тематическими «иллюстрациями» произведений, предусмотренных учебной программой. Встре-

чаясь с жителями сел, тружениками промышленных предприятий, строек и учреждений, работники театра видели, какой горячий интерес к искусству проявляют их зрители и слушатели. Коммунисты и общественники театрального коллектива заговорили об организации художественной самодеятельности. Выяснить, какие тут существуют возможности, поручили председателю шефской комиссии артистке В. В. Темкиной.

Валентина Васильевна придиричиво, по-хозяйски осмотрела каждый сельский клуб, заглянула по все красивые уголки. Разговаривала не только с желающими заниматься в самодеятельных кружках, но и с руководителями. Кто для него разговоры эти были не совсем приятны. В колхозе «Луч», например, посещение Темкиной совпало с отчетно-выборным колхозным собранием. Длилось оно два дня. И два дня присутствовала на собрании Валентина Васильевна, слушала, как живут и работают труженики полей, а в конце собрания выступила и пристыдила руководство: колхоз богатый, а в клубе неуютно, нет света, стоят ободраные скамейки. Упрек не оставили без внимания: клуб отремонтировали.

ГЛАВНЫМ в шефской работе стала помощь художественной самодеятельности. Мастера сцены, преподаватели не только показывали, учили, но и помогали отбирать лучших исполнителей. Все более очевидно проявлялось у участников самодеятельных коллективов стремление глубже изучать искусство, овладеть сценическим мастерством. Так пришло решение создать на общественных началах народную театральную студию.

Местом занятий избрали село Спас, где был просторный хороший клуб, работой которого с любовью руководит директор М. В. Грицай. Его и назначили директором студии. Художественное руководство поручили заслуженной артистке Якутской АССР И. В. Полонской. По учебной программе, рассчитанной на два года, студийцы начали изучать мастерство актера, которое преподавали А. И. Благоданов и П. З. Богатыренко; заслуженный артист республики М. М. Садовский, артист и преподаватель училища А. И. Смирнов, лауреа-

ты конкурса чтецов К. А. Светлов и Б. Ф. Попов преподавали художественное слово, преподаватель училища имени Щепкина О. М. Воронова — сценическую речь.

Частые встречи с ведущими артистами, знакомство с их творческими планами, посещение спектаклей и репетиций все больше сближали воспитанников студии с мастерами сцены.

С открытием театрального сезона в народной студии начались занятия по мастерству актера. Возобновились работы над учебными спектаклями: «Иркутская история», «Счастье», «Двадцать лет спустя».

Пройдет еще несколько месяцев, и Малый театр вместе с подшефным Красногорским районом отметит юбилейную дату — пять лет шефской работы. К этому событию приурочен и первый выпуск народной театральной студии. Десятки ее воспитанников получают путевки в художественную самодеятельность как исполнители и руководители театральных коллективов, путевки в новую жизнь, которая будет гораздо интереснее, содержательнее, чем до сих пор. Ведь главное, самое отрадное — люди изменились и внутренне: возросло чувство ответственности, требовательности к самим себе, появилось умение не только правильно разбираться в произведениях литературы, искусства, но и точно оценивать свои и чужие поступки, события, жизнь.

Л. НАПРЕНКО.

22 ОКТЯБРЬ 1962

Заставка Мухомов
г. Москва