



# ТРАДИЦИИ ШЕФСТВА

**В. ОБУХОВА,**  
заслуженная артистка  
РСФСР, председатель  
комиссии по шефству  
Академического  
Малого театра

**П**ОЧТИ полвека, 46 лет, прошло с тех пор, как началась дружба Малого театра с коллективом завода «Серп и молот».

Примечательно, что эти отношения с первых же дней приняли весьма конкретную форму. Уже в те далекие времена корифеи старшей русской сцены считали своим первейшим долгом помогать самодеятельному искусству. Часто выезжая на завод, такие мастера Малого театра, как Е. Турчанинова, Н. Яковлев, В. Пашенная, М. Нароков, не столько сами выступали перед рабочими, сколько занимались с любителями драматического искусства.

Непосредственно в цехах, в красивых уголках завода замечательные артисты помогали рабочим в воплощении одноактных пьес, водевилей, в постановках небольших спектаклей. А когда было построено здание заводского Дворца культуры, те же мастера, к которым присоединились еще Н. Волконский, М. Блюменталь-Тамарина и совсем молодые тогда Е. Велихов и А. Грузинский, создали в нем драматическую студию. Детище Малого театра студия, которой, кстати, и руководил М. Нароков, со временем выросла в самостоятельный Драматический театр завода «Серп и молот», удостоенный впоследствии звания народного. Добавлю, что и в дальнейшей жизни этого коллектива серьезную роль играли артисты и режиссеры Малого театра — В. Турбин, Б. Никольский, В. Монахов, М. Гладков.

К этим «историческим» данным я обратилась не случайно. Сейчас, мне кажется, особенно важно привлечь внимание работников искусств к прекрасным традициям дружбы театра с производственниками. Ближится историческая дата 50-летия образования СССР. Так же, как профессиональные театры, ее готовятся достойно встретить и самодеятельные коллективы. А потому и желание помочь им в выполнении этой почетной задачи, высказанное на страницах «Вечерней Москвы», заслуживает самой горячей поддержки.

Делами нашего содружества с «Серпом и молотом» я лично занимаюсь уже 22 года. Должна сказать, что за это время пришла к четкому выводу — общение с рабочим классом приносит огромное удовлетворение. Нам, профессиональным актерам, очень много дает непосредственное знакомство с производственниками, с характером людей, с их будничными делами и заботами. Но огромную радость нам доставляет и сознание той пользы, которую мы им приносим.

Артисты-любители, как правило, люди очень увлеченные, до глубины души преданные искусству сцены. Передно это увлечение становится настолько необходимым, так захватывает людей, что они отдают ему буквально все свободное время: Известны примеры «вечной любви» к самодеятельности кадровых рабочих. Назову хотя бы бывшего вальцовщика, а ныне инженера и заслуженного работника культуры

РСФСР В. Логинова, сорок лет занимающегося в Драматическом театре завода «Серп и молот».

Наблюдая подобное, особенно ясно понимаешь, как велико значение нашей профессиональной помощи любительским коллективам. Функции руководителя, самодеятельного театра или даже драматического кружка, по сути дела, перестают обязанности просто режиссера-постановщика. Работая над очередным спектаклем с артистами-любителями, режиссер становится педагогом-воспитателем, влияющим и на формирование художественного вкуса, и на мировоззрение своих подшефных.

В работе с художественной самодеятельностью завода «Серп и молот» активно участвуют артисты Малого театра Э. Марцевич и Е. Рубцова. В прошлом сезоне на сцене нашего народного театра я осуществила постановку пьесы С. Алешина «Другая». Теперь, встречая юбилей Советского Союза, коллектив обратился к одному из произведений национальной драматургии — к пьесе белорусского драматурга А. Делендика «Вызов богам». Вместе с товарищами по театру мы намерены с начала до конца участвовать в создании этого спектакля, посвященного советской молодежи, — консультировать, помогать и исполнителям, и режиссеру-постановщику Д. Мазуру. Своими силами собираемся поставить также и спектакль к юбилею А. Н. Островского: в зависимости от выбора пьесы постановку осуществит один из мастеров Малого театра.