

28 СЕН 1977

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
МОСКВА

8

Народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда

Михаил ЦАРЕВ:

ДОРОГОЕ

ВСЕГДА
ТЕАТРУ...

ТЕАТР не существует без зрителя. Это аксиома — как человек не может существовать без воздуха, без хлеба. Полный зал перед началом спектакля у актера вызывает особый подъем, особый настрой, но он же рождает особую ответственность за то, что происходит на сцене. О чем говорить в пьесе, идущей сегодня? Интересны ли зрителю те проблемы, которые волнуют театр? Близки ли они нашему современнику?

Каждая встреча со зрителем не походит ни на одну другую, потому что каждый раз в зале — новые люди. Как-то именно сегодня оценить спектакль? Предсказать это непросто: вообще, выражаясь современным языком, прогнозировать реакцию зрителя можно лишь до известной степени, относительно. Однако все-таки можно. Вот мысль, которая почти буквально повторяется во многих зрительских письмах: больше играйте спектаклей о наших днях, разговор о современнике всегда интересует зал. И если этот разговор всколыхнет, заденет «за живое», простятся даже некоторые несовершенства в работе и актера, и драматурга. Я не сторонник авансированных скидок «ради темы», здесь речь идет о другом. И прежде всего о том, как важно уметь слышать зрителя.

Порой театр слышит совсем не то, что ожидал, что хотел бы слышать. Откровенные критические замечания «сердитые» письма — они знакомы каждому творческому коллективу, они заставляют строго спрашивать с себя. Ну, а похвалы зрителя, что скрывать, приятны — значит, дело, которому художник отдает жизнь, людям нужно. Однако почти художника — она ведь не только в конвертах. Общение со зрителем, ежедневные встречи с ним — дорогие для нас «устные письма». И вот об этом стоило бы сказать особо.

Тесная связь со зрите-

лем — одна из традиций Малого театра. Начать хотя бы с того, что творческое содружество коллективов крупнейшего металлургического завода Москвы «Серп и молот» и Малого театра продолжается уже более пятидесяти лет. Наши актеры и режиссеры помогают художественной самостоятельности и заводскому рабочему театру, а рабочие «Серпа и молота» участвуют в обсуждениях и приеме спектаклей, являются членами художественного совета театра. Их выступления на художественном совете всегда глубоки, своеобразны, интересны. Разве сценариям такого выступления — не дорогое театру «письмо»?

Прошлый сезон мы закончили большими гас-

датами — «Любовь Яровая» К. Тренева. Как известно, больше пятидесяти лет назад на сцене Малого состоялась ее премьера, спектакль вошел в историю не только нашего, но и всего советского театра. Новую постановку осуществляет приглашенный нами режиссер П. Фоменко.

Театр работает над пьесой «Вина» нового для себя автора — Ленинградца А. Куртатнинова. Герои спектакля — работники научно-исследовательского института. О современных рассказывает пьеса «Маленькая эта земля» болгарского писателя Г. Джангарова. Идут репетиции спектакля «Головокружение» армянского драматурга Г. Саркисяна и молдавского Н. Друца «Возвращение на круги своя».

ролями в Киеве. Многого в памяти: встречи с рабочими знаменитого завода «Арсенал», хранящего давние и славные революционные традиции, с коллективами других заводов и фабрик. Встречи эти сопровождались не только концертами во время обеденных перерывов, но, что не менее важно, личным знакомством с людьми, которые нам очень дороги, и обогатились рассказами о своей работе, о жизни. Теперь в театр идут письма из Киева. Всех наших корреспондентов, конечно, интересует главное: что покажет им Малый театр? Пользуясь случаем, коротко отвечу.

Нынешний сезон для нас, как и для всех театров страны, особый — он начался в год 80-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Наша главная работа к великой

Уже из этого краткого перечня видно, что основной костяк нашего репертуара — пьесы современных драматургов и о современных, о тех, что каждый вечер заполняют зал. Как здесь не помечтать о том, чтобы в каждом сезоне Малый театр имел хотя бы одну-две новые интересные пьесы, посвященные насущным проблемам сегодняшнего дня.

Тогда возмущенной тишиной отзовется зал, тогда не иссякнет и поток нашей почты.