

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

22 МАЯ 1984 г.

## И РАСКРЫВАЮТСЯ СЕРДЦА

Многим артистам Малого театра памятны встречи с Чехословакией. В этом году Прага встречала прославленный московский театр накануне национального праздника чехословацкого народа — Дня освобождения страны от фашистских захватчиков.

С первого же вечера в зрительном зале Театра на Виноградах возникла та доверительная атмосфера общения с артистами, которая возникает при встрече близких людей. Ведь эта пражская сцена являлась для актеров не просто рабочей площадкой, а местом, где уже давно и прочно завязался сердечный союз между театральными коллективами наших стран.

Обмен театральными идеями, национальной драматургией, постановочными группами давно уже стал привычным для театров стран социалистического сотрудничества. Малый театр и Театр на Виноградах утверждают новую и плодотворную форму творческих контактов: на московской и пражской сценах в постановках «Царя Федора Иоанновича» А. К. Толстого играли попеременно ведущие артисты двух стран. В Москве в ролях царя Федора и царицы Ирины талантливо выступили Я. Ганзлик и Г. Мацоухова, а в Праге в ролях царя Федора и Бориса Годунова — Ю. Соломин и В. Коршунов.

С нетерпением ожидал пражский зритель спектаклей классического репертуара. И надежды его целиком оправдались. «Дом Островского» выбрал для показа в Чехословакии «Лес» — одну из лучших пьес великого русского драматурга. В театре к этой пьесе давние симпатии. В разное время она украшала афиши Малого театра, и часто случалось так, что новые актерские дарования появлялись после постановок именно этого произведения. Не стал исключением и

спектакль, поставленный Игорем Ильинским. Зритель по достоинству оценил уверенно звучащий ансамбль актеров.

Имя Фридриха Шиллера также прочно связано с историей прославленной русской сцены. Многие поколения актеров Малого театра обращались к выдающемуся немецкому драматургу в поисках решения насущных проблем своего времени.

«Заговор Фиеско в Генуе» в постановке Леонида Хейфеца держал зрительный зал в напряженном внимании: нравственный поединок Фиеско (Виталий Соломин) и Веррины (Михаил Царев) передавал атмосферу подлинной трагедии.

Газета «Руде право» в статье, озаглавленной «Слава актерскому искусству», подвела итоги выступления Малого театра в столице Чехословакии, дав высокую оценку всем участникам гастролей: и тем, кто вдохновенно создавал центральные образы, и тем, кто с полной отдачей трудился в небольших сценических эпизодах.

Теплый прием был оказан театру и в городе чехословацких машиностроителей Брно.

Три вечера со словацким зрителем Малый театр провел в Братиславе на сцене Национального оперного театра. И вновь, как и в Праге, гастроли прошли с большим интересом. Тут хорошо знают русскую и советскую драматургию: на словацкой сцене ставились «Васса Железнова», «Дачники», «Любовь Яровая», «Оптимистическая трагедия», «Кремлевские куранты»...

Сердечное тепло зрителей передалось артистам Малого театра. Переполненный зрительный зал и горячие овации после спектакля стали лучшим свидетельством искренности взаимных симпатий зрителей и актеров.

О. ПИВОВАРОВ.