

ЭТО БЫЛО в октябре прошлого года. Со всей страны в Малый театр приехали начинающие драматурги. Молоды были не только гости, но и хозяева. Авторы первых пьес принимала молодежь театра.

Встрече предшествовала большая подготовительная работа: в поисках хорошей пьесы молодые актеры и режиссеры театра перечитали десятки произведений, устраивали собрания, на которых обсуждался вопрос: кого из молодых драматургов следует пригласить на встречу? В результате бурных споров было решено разослать приглашения 18 литераторам, и в разные концы страны полетели дружеские письма...

Большинство драматургов, к которым обратился Малый театр, тепло откликнулись на призыв. И вот молодые писатели (кое-кто из них до этого бывал в Малом театре только как зритель) ступили на порог

«Дома Островского» как дорогие и желанные гости.

Здесь были Казис Сая из Литвы и украинец Микола Зарудный. Из Горького приехал И. Вакуринский, а из Ленинграда — Виктор Курочкин. Калуга прислала Нарожнова, а Москва была представлена Борисом Васильевым, Михаилом Шат-

пес. Артисты и режиссеры Ильинский, Бабочкин, Заславский, Горбатов призывали драматургов к тому, чтобы они приходили в театр со своими планами, набросками, чтобы они не боялись товарищеских обсуждений, правильно понимали и принимали дружескую критику. Молодежь театра гово-

Продолжаем разговор о молодых драматургах

Так дружить!

ровым, Геннадием Никитиным, Иваном Куприяновым и Исаем Кузнецовым. Хозяева сумели создать такую взволнованную атмосферу доброжелательства, что разговор пошел о самых сокровенных мечтах писателей и артистов. Здесь не было и речи о каком-то потребительском отношении к авторам. Нет, от гостей не ждали уже готовых

риал о желании воплотить на сцене романтику нашей жизни, романтику наших будней, которая дает автору огромный материал.

Хорошо сказал о молодежи театра артист В. Горбатов:

— У нас есть замечательная молодежь, которая будет работать ночами, которая хочет играть наших современников.

Горячо и взволнованно отвечали молодым артистам драматурги. Куприянов, Никитин, Шatroв, Васильев рассказали своим новым товарищам о жизни и работе, об успехах и неудачах, о творческих планах.

Этой встречей не ограничились в Малом театре. Решили, что каждый драматург встретится с творческой молодежью театра в более узком кругу. Так и поступили. Здесь уже шел конкретный, серьезный разговор об авторских замыслах, о достоинствах и недостатках той или иной пьесы.

Встреча принесла свои плоды: Малый театр заключил договор с двумя молодыми драматургами — Михаилом Шatroвым и Миколой Зарудным.

Молодежь театра известно теперь, над чем предстоит работать в самое ближайшее время. Кого из юношей и девушек не волнует сейчас приближение знаменательной даты — 40-летия ВЛКСМ! Молодежь Малого театра знает, что именно этому юбилею посвятил свою новую пьесу Михаил Шatroв.

Геннадий Никитин — студент Литературного института, но он учится заочно и продолжает работать техником. Он был на целине, видел нелегкую, но увлекательную жизнь молодежи. Никитин принес в театр пьесу, еще не совершенную, но теперь, после дружеского обсуждения, работает над ее вторым вариантом. Хорошая, добрая атмосфера товарищеских встреч в театре вызывает у него новое желание работать.

Микола Зарудный живет в Виннице, в Винницком театре успешно идут его пьесы. В Малый театр он принес пьесу «Веселка», ее обсудили, и сейчас он закончил второй вариант.

Так завязывается и крепнет дружба молодых драматургов с творческой молодежью Малого театра. Этой дружбе много лет, у нее хорошие, добрые традиции. Недаром именно старейший наш театр регулярно радует зрителей молодежными спектаклями.

Пьесы советских драматургов воспитывают не только зрителей. Когда над ними работают так, как в Малом театре, это приносит пользу и начинающим авторам, и актерам. В театре создается крепкий и дружный коллектив молодежи, живущий едиными творческими устремлениями.

И. ЗЕМЛЯНОВА.