

ПУТЬ ИЛЬИЧА
Г. Дмитриев

«ПУТЬ ИЛЬИЧА»

3 марта 1973 г.

В мире прекрасного

ИХ МАСТЕРСТВО ПЛЕНИЛО ВСЕХ

Государственный Малый академический театр Союза ССР по праву ходит в ранге старейших драматических театров страны. В будущем году он отметит свое 150-летие. У истоков его творческой биографии стояли такие столпы русского искусства, как Михаил Семенович Щепкин и Павел Степанович Мочалов. Его посетителями и почитателями были Пушкин, Грановский, Герцен, Белинский и многие другие ярчайшие представители прогрессивного общества тех далеких лет. На его сцене впервые были поставлены бессмертные «Горе от ума» А. С. Грибоедова и гоголевский «Ревизор». Здесь же начинало свою триумфальную сценическую жизнь большинство произведений гениального русского драматурга А. Н. Островского, памятник которому установлен у главного фасада театра.

Октябрь 1917 года открыл новые блистательные страницы истории театра. Пережив невзгоды и безрепертуарные революционных лет, труппа актеров твердо стала на советские позиции, и в основе ее репертуарного плана, наряду с пьесами классиков, достойное место заняла драматургия наших современников. В ту пору с полной от-

Занятия университета искусств ведут артисты Малого театра

дачей сил и таланта в театре играли М. Н. Ермолова и Г. Н. Федотова, А. А. Яблочкина и В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова и В. Н. Пашенная, Пров Садовский, Степан Кузнецов, Александр Южин, Александр Остужев. В содружестве с драматургами К. Треневым, Б. Ромашевым, Л. Леоновым, В. Гусевым, А. Луначарским они создавали новые пьесы о сегодняшнем дне молодой страны Советов. Свои произведения доверяли театру А. Корнейчук, В. Вишневский, Б. Лавренев, Н. Погодин и другие.

Достоинство отметив полувековой юбилей Советского Союза, постановочный коллектив занят сейчас подготовкой к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского и со дня основания любимого народом Малого театра. Свято храня полтора вековых традиции, умело используя творческое наследие корифеев Малого, нынешние «старички» театра и их растущая смена высоко несут знамя искусства социалистического реализма. Они порадуют зрителей своими новыми свершениями, достойными ве-

личия наших дней. И дмитровчане могут гордиться, что Малый театр шефствует над нашим районом.

О вчерашнем, сегодняшнем и завтрашнем дне Малого театра столицы узнали дмитровчане, заполнившие большой зал Дворца культуры, где состоялось очередное занятие факультета искусства народного университета культуры. С рассказом об этом выступил один из старейших посланцев прославленной труппы, народный артист РСФСР Евгений Павлович Велихов. Доминирующее место он отвел теме «Советская драматургия на сцене Малого театра». По ходу речи он прочитал несколько отрывков из пьес наших современников.

Концерт, являвшийся составной частью творческой встречи, вела народная артистка РСФСР Варвара Александровна Обухова. Она и ее коллега по сцене Аркадий Иванович Смирнов мастерски прочитали ряд стихотворных миниатюр советских поэтов.

В ролях матроса Алексея и ко-

миссара в сценах из пьесы Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия» публика увидела народных артистов Российской Федерации Виктора Коршунова и Руфину Нифонтову.

Фрагмент из спектакля по пьесе Бориса Васильева «Самый последний день» показали народный артист РСФСР Виталий Доронин и артистка Ольга Чуваева.

Очень тепло реагировал зал на все увиденное и услышанное. В заключение этого незабываемого вечера заведующая отделом культуры исполкома горсовета Н. Н. Сучкова горячо поблагодарила шефов и пожелала им еще больших творческих успехов. Она вручила на память каждому артисту подарочный буклет «Дмитрова» и миниатюрный букетик цветов. Вновь возникают аплодисменты. Взаимно рукоплещут артисты и публика. Их связали невидимая дружественная нить и любовь к прекрасному.

В марте к нам в гости уже придут посланцы Большого театра. Они проведут занятие на тему «Оперное творчество М. П. Мусоргского».

Двери народного университета радушно распахнуты для всех.

А. КИШКИН.