

"Вечерняя Москва" № 243.
г. Москва. 1926 г. 21 октября

„Живое слово на сцене“

ДОКЛАД С. Н. ДУРЫЛИНА

Докладу на эту тему в Академии Художественных Наук был посвящен Малому театру.

По мысли докладчика есть два пути сценического творчества: от образа — к слову, и от слова — к образу. Малый театр идет по второму пути. Это театр речевой, в котором основной метод актерской игры заключается в оформлении слова и сообщении ему исключительной яркости художественного выражения. Отсюда — глубочайшая связь Малого театра с Островским, которого докладчик называет драматургом речевым, лепившим свои фигуры главным образом, при помощи изумительного богатства и колоритности своего языка.

Лучшие представители Малого театра — от Щепкина до наших дней — творили художественные образы, являя преимущественно их речевое существо и не пользуя другие средства сценического выражения только, как приправу. Докладчик остановился на анализе игры М. П. Садовского, А. П. Ленского, С. О. Садовской и др. Все эти замечательные артисты строя свои сценические создания главным образом, из словесного материала, давали прекрасные образцы живой русской речи, свободной от всякой сценической условности.

Артист Малого театра Ленин отметил, что Малый театр, в котором он работает, никогда не ограничивался только бытовой речью, сумев и условному языку трагедии придать естественность и простоту живого слова.

Филиппов указал на то, что театру нельзя ограничиваться и в бытовой речи только языком Островского. Необходимо прислушиваться к новому словесному материалу, рождаемому современностью, чтобы придать ему необходимую художественную обработку.