

СВОЯ РУКА ВЛАДЫКА...

В Малом театре имеются в наличии три режиссера — Платон, Прозоровский и Волковский. При чрезвычайно ограниченном количестве новых постановок (3—4 в сезон)—нагрузка на каждого режиссера ни в коем случае не может считаться чрезмерной. Даже и вне всякой связи с режимом экономии, привлечение еще одного режиссера должно было бы показаться явной расточительностью. Тем не менее, предстоящая новая постановка в Малом театре («Жена» — Тренева), не поручена ни одному из трех штатных режиссеров, а отдана новому, 4-му режиссеру.

Но в вопросах художественного порядка приходится соотносываться не только с требованиями экономии. Бывают случаи, когда постановка требует исключительной режиссерской квалификации. Но вот, что странно — эта постановка поручена директором Малого театра... Самому себе.

Собственно говоря, и здесь еще особенно недоумевать не приходится. Директор театра может, ведь, быть и неплохим режиссером. Но В. К. Владимиров, как режиссер, вызывает большие сомнения. По имеющимся сведениям, это будет только первый его опыт в области построения спектакля. Во всяком случае — едва ли В. К. Владимиров может всерьез соперничать с кем-либо из трех постоянных режиссеров Малого театра. При этих условиях неожиданная претензия В. К. Владимирова стать четвертым режиссером в Малом театре становится совершеннейшей загадкой.

Мы хотели бы знать, не проявляется ли в этом деле типичный директорский произвол и какие причины побудили В. К. Владимирова решиться на такой, трудно оправдываемый эксперимент.