

Разговор о театре и драматургии

В Малом театре собрались на-днях драматурги и театральные критики, чтобы вместе с руководителями театра обсудить репертуарный план. Однако конкретного плана на этот раз не обсуждали.

Директор Малого театра тов. Дальцев во вступительном слове попросил присутствующих высказаться, почему роль Малого театра как центра театральной культуры в последнее время уменьшилась.

Малый театр снизил требования к драматургическим произведениям. Театр, по выражению Б. Ромашова, допустил на свою сцену «удобообтекаемые пьесы», где все персонажи, одинаково чистенькие, — ужасающе безлики. Их не может оживить даже театр, владеющий вековой культурой.

— Взаимоотношения драматурга и театра ненормальны, — таково было единодушное мнение всех участников собеседования.

Театр потерял близких по творческому духу драматургов. Вредители, руководившие некоторое время театром, сознательно отторгали его от современности, от боевой, кипучей советской жизни.

Драматург в театре был эпизодической личностью, с ним разговаривали, пока он сдавал пьесу. Но как только пьеса была принята, театр считал роль автора законченной. И это приуще не только Малому театру. Анекдотический случай привел драматург К. Тренев. Он, например, с трудом попал на спектакль своей пьесы «На берегу Невы» в Ленинградском академическом театре имени Пушкина. В комендатуре ему заявили: «Тренев? Не знаем таких». Отка-зали автору в пропуске и в театральной

кассе. Случайно подвернувшийся знакомый капельдинер «зайдем» пропустил автора в театр.

— Что это, из ряда вон выходящий слу-чай? — спрашивает К. Тренев. — Нет! Это «система взаимоотношений». И, сле-дуя ей, Малый театр выбрасывает из моей пьесы целые страницы, дописывает мо-нологи и даже не считает нужным поставить меня об этом в известность. Я, драматург, который отдал свои лучшие произведения Малому театру, не был здесь уже четыре месяца. Что же можно сказать о молодых драматургах?

Эту же мысль широко развили Л. Леонов и К. Финн, требовавшие от театра опре-деления собственной творческой линии, а, следовательно, и приближения к театру близких ему по творческому духу драма-тургов.

Б. Ромашов видит причины слабости по-становок Малого театра на современные те-мы еще и в том, что театр не обогащает образы, задуманные драматургом, не ищет «сокровенной мысли», «тайны», которые автор вложил в пьесу.

Больше пяти часов длилось собеседова-ние. Драматурги и критики единодушно призывали театр к созданию правдивых, острых современных спектаклей.

Критикуя Малый театр, участники сове-щания справедливо говорили о том, что на его сцене появлялись слабые и даже сов-сем плохие пьесы. Но любопытно, что ни один из выступавших не решился назвать при этом хотя бы одну такую пьесу. Стран-ная боязнь «обидеть» драматурга руково-дила, казалось, всеми товарищами. Конеч-но, такая критика, лишенная «адреса», ма-ло полезна и театру и драматургам.