

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

# ЖИЗНЬЮ ПОДСКАЗАНО

П ОЧТИ сорок лет назад один из старейших коллективов Москвы — Академический Малый театр и металлургический завод «Серп и молот» впервые заключили договор о социалистическом содружестве. Прославленные корифеи театра А. Яблочкина, В. Рыжова, Е. Турчанинова, В. Пашенная, А. Остужев, Н. Яковлев, Н. Рыбников, И. Платон были частыми гостями металлургов. Они выступали на вечерах, а в обеденные перерывы — и в цехах с творческими отчетами и концертами, устраивали просмотры новых спектаклей театра.

Наши актеры и режиссеры активно помогали самодеятельности завода. Характерно, что драматическая студия Дворца культуры «Серпа и молота», созданная в свое время М. Нароковым и Н. Волконским, выросла в дальнейшем в Народный театр. Лучшие спектакли этого коллектива — «Бедность не порок» и «Иркутская история» были показаны на сцене филиала нашего театра.

Сейчас, когда вся страна готовится к знаменательной дате — 100-летию со дня рождения великого вождя, мы вновь заключили договор с друзьями-металлургами. Этот документ назван «Юбилейным обязательством в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина по коммунистическому содружеству».

Приближающаяся славная дата дорога сердцу каждого советского человека. То, что Малый театр готовится к ленинскому юбилею плечом к плечу с передовым отрядом рабочего класса, знаменательно само по себе. Однако важно отметить, что мы по-новому стремимся использовать и развить исторический опыт обоих коллективов.

По существу речь идет о содружестве коллективов, различных по роду деятельности, но равных по своему идейному и культурному уровню. Общаясь с рабочими, инженерами, техниками, мы давно уже не можем рассматривать их только как «по-

требителей» искусства. Поэтому подписанный нами договор будет в одинаковой степени обогащать друг друга. Мы сами можем и должны теперь многому учиться на заводе. — в первую очередь культуре труда, умению организовать творческий процесс с такой же целеустремленной точностью, с какой осуществляется процесс производственный. Если добавить, что завод обязуется помогать Малому театру в глубоком и разностороннем изучении жизни своего коллектива, принимать активное участие в обсуждении наших новых спектаклей и давать театру необходимые консультации, становится очевидной реальная польза, получаемая театром от нашего содружества.

Со своей стороны и мы, естественно, стремимся найти новые, наиболее эффективные формы взаимоотношений с заводом. Особое внимание будем уделять работе с заводской молодежью, ее эстетическому воспитанию.

Установив еще более тесные связи с «Серпом и молотом», укрепив взаимные коллективные и личные контакты, мы, несомненно, ускорим решение одной из главных идейно-творческих задач — сценически воплотить образ современного советского рабочего, главного героя, главной фигуры коммунистического строительства. Психологически сложный, многогранный, этот образ еще не разработан драматургией и театром с необходимой глубиной. В его изучении и раскрытии мы видим свою главную цель. Ее достижение станет еще одной важной вехой в истории союза искусства и производства.

**А. СОЛОДОВНИКОВ,**  
 директор Малого театра.  
**М. ЖАРОВ,**  
 народный артист СССР,  
 секретарь партийного бюро,  
**В. ОБУХОВА,**  
 заслуженная артистка РСФСР,  
 председатель шефской  
 комиссии театра.