

5 АПР 1973

КОПИРОВАНО В ПРАВО
г. Москва

Стр. 2

В ПАРТОРГАНИЗАЦИЯХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

ИДЕЙНОЕ ОРУЖИЕ МАСТЕРОВ ТЕАТРА

ОБЩЕСТВЕННОЕ искусство призвано способствовать формированию идейной убежденности, нравственности и эстетическому воспитанию трудящихся, помогать народу успешно осуществлять исторические решения XXIV съезда КПСС. Большие значения в этой связи приобретают деятельность партийных организаций, направленных на идейное воспитание творческих работников, одной из действенных форм которого является партийная учеба.

Как справляется с этой важной задачей партийная организация Государственного академического Малого театра? Она уделяет большое внимание развитию активных форм учебной и прежде всего семинарской и теоретической конференци-
ям.

В течение ряда лет партийное бюро театра вдумчи-

во и целенаправленно совершенствует систему политического образования. Для каждого теоретического семинара составляются планы, разрабатывается тематика, определяется последовательность обсуждения проблем. Занятия проводятся с учетом запросов слушателей; по-прежнему установлен единый день политической учебы. За содержанием занятий и их посещаемостью ведется строгий контроль.

Успешная деятельность семинаров во многом определяется уровнем подготовленности пропагандистов. Их работа постоянно находится в поле зрения партбюро. В течение ряда лет теоретическими семинарами в театре руководит доцент Московского государственного педагогического института имени М. Горького, кандидат фило-
софских наук Я. Поварков и

заведующий кафедрой политэкономии Высшей дипломатической школы, кандидат экономических наук В. Николаев.

В системе политического образования занимается подавляющее большинство работников театра. Партийное бюро видит свою задачу в том, чтобы увлечь и привлечь к занятиям слушателей, выступающих с докладами, и рефератами, услужливо излагающих произведения классиков марксизма-ленинизма, литературу, рекомендованную пропагандистами. С этой целью в театре ежегодно проводятся теоретические конференции.

В нынешнем учебном году интересно проходили занятия в семинаре творческих работников по проблеме «XXIV съезд КПСС об актуальных вопросах борьбы с буржуазной и ревизионист-

ской идеологией». Участниками этого семинара являются ведущие мастера театра — народные артисты СССР Е. Голосова, Н. Шатрова, И. Ильинский, Н. Любезнов, народные артисты РСФСР Е. Велихов, Д. Зеркалова, Р. Нифонтова, Э. Выстрижная, С. Фадеева, Е. Солодова, В. Обухова и многие другие.

Аналогичную тему изучают в другом семинаре молодые коммунисты и комсомольцы. Здесь активно работают артисты Л. Щербинина, Э. Маршвиц, Т. Торчинская и другие. Содержательно ведутся занятия семинара руководящих административных работников театра по теме «XXIV съезд КПСС об основных вопросах экономической политики партии на современном этапе».

Постоянное участие в работе семинаров и теоретиче-

ских конференций крупнейших мастеров сцены, обладающих большим жизненным опытом и высокой эрудицией, безусловно, способствует повышению уровня политической учебы, помогает в творческой работе.

Отношение к создаваемому образу, глубина проникновения в характер, раскрытие его социальной сущности во многом зависят от идейной зрелости и широкого знания исполнителя роли. В процессе работы над спектаклями артисты изучают произведения В. И. Ленина, посещают музеи, встречаются с ветеранами революции и труда. Так было, когда создавались спектакли «Дипломаты», «Признание» и другие. И это стало традицией.

Необходимо всегда помнить о единстве идейного облика и творчества худож-

ника, о влиянии его мировоззрения на результат создания. Вот почему, отмечая положительный опыт организации политического образования в Малом театре, следует сказать и о том, что еще предстоит сделать для дальнейшего улучшения и совершенствования идеологического воспитания коллективов. Нужно, в частности, добиться, чтобы театральные работники в своей творческой деятельности теснее увязывали практику творческой работы; следует также заботиться о том, чтобы все больше беспартийных, товарищей принимали активное участие в занятиях семинара.

Партийное бюро Малого театра настойчиво ищет пути дальнейшего совершенствования системы политического образования, помня, что марксистско-ленинская теория — неиссякаемый источник идейного обогащения творческих работников, прочная основа мировоззрения, позволяющая объективно оценивать явления современной действительности и правильно отображать их средствами искусства.

Н. МИХАЙЛОВА.