

МОЛОДОЙ АКТЕР В ТЕАТРЕ

К. ЗУБОВ

Фото О. Кнорринга и Д. Трахтенберга

За успешную творческую работу в сезоне 1947—1948 года и отличное исполнение ролей в новых спектаклях Комитет по делам искусства при Совете Министров СССР премировал ряд молодых актеров МХАТ, театра Малого, имени Вахтангова, Еврейского имени Михоэлса, Центрального детского, Ленинградского театра драмы имени Пушкина и Ленинградского театра комедии.

Эта премия обязывает молодых артистов еще больше относиться к своей работе, а руководителей — больше внимания уделять молодым артистам, способнее их выдвигать.

О молодежи молодого актера, о традициях Малого театра и выдвигании молодежи рассказывал в беседе с корреспондентом «Огонька» художественный руководитель Малого театра, лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР Константин Александрович Зубов.

В сентябре 1948 года исполнилось пятьдесят лет со дня основания величайшим актером Малого театра А. П. Ленским Нового театра в Москве. Этот театр предназначен был для практики молодых актеров, окончивших драматические курсы при Малом театре. Тщательно продуманный репертуар, постоянное участие в спектаклях, серьезная работа над ролями непосредственно с самим Ленским должны были помочь молодежи овладеть сценическим мастерством, чтобы уже подготов-

ленными актерами войти в труппу Малого театра.

Я не случайно вспомнил о создании Нового театра. Вопрос воспитания и выдвигания талантливой смены всегда волновал передовых людей Малого театра.

Свои знания, опыт отдавал молодежи великий русский актер Щепкин, открывший немало талантов, в том числе чудесное дарование Федотовой, которая, в свою очередь, уделяла внимание молодежи.

Ведущие, прославленные арти-



МАЛОМУ ТЕАТРУ, как обычно, открыл свой сезон пьесами А. Н. Островского: «Долгое лето» на основной сцене и «Правда хорошо, а счастье лучше» в фойе. В том и в другом спектаклях принимали участие молодые актеры. На фото: за кулисами после спектакля «Правда хорошо, а счастье лучше»: Д. Наполеон, М. Овчинников, О. Херькова и К. Роев.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР в своих последних постановках поднакомил зрителей с рядом новых имен. Но не только в новых пьесах играет молодежь. В «Горячем сердце», «Вишневом саде», «Воскресении» и других спектаклях классического репертуара с успехом выступили в центральных ролях молодые исполнители: И. Пушкарёва, К. Макарова, В. Муравьев, Л. Хопникова, П. Чернов и другие. На фото: В. Трошин, И. Чернов и Л. Пушкарёва.



ТЕАТРУ ИМЕНИ ВАХТАНГОВА в прошедшем сезоне показали ряд спектаклей, где большинство ролей играли молодые актеры труппы. Все они участвовали в спектакле «Молодая гвардия», создав мужественные образы лучших представителей советской молодежи. На фото: на гастролях в Ленинграде (слева направо) Е. Коренькина, Л. Поликова, И. Дугин, Т. Колтуша, А. Граве.

сты Малого театра на протяжении его 125-летнего существования всегда считали своим священным долгом взращивание молодой поросли искусства. И все же даже в этом театре дебют актера, заволашевание им подмостков носили случайный характер.

Раскрывая любые театральные мемуары, мы можем, не читая, озвучивать раздел, повествующий о начале творческого пути их автора, словом «Случай». Мы не ошибемся. Началом сценической деятельности актера всегда был случай. Заболевал кто-то из корифеев — и молодого актера с одной-двух репетиций, а иной раз и без таковых, вводили в спектакль. Он был растерян, плохо знал роль, но, переступив священный порог, был счастлив беспредельно. Начинался трудный, но славный путь творчества, путь жизни в искусстве.

Иначе складываются творческие биографии талантливой молодежи советского театра. Первую главу своих мемуаров они могут назвать «Закономерность».

Окончена театральная школа, актер вступает в труппу; заботой и вниманием окружают его руководство, партийная и комсомольская организации, режиссура.

Трудолюбие, творческая инициатива помогают одаренному актеру занять в театре принадлежащее ему по праву место.

Советский народ предъявляет высокие требования к искусству. Он хочет видеть в театре полноценный, вдохновенный спектакль, в котором чувствовалось бы биение горячего сердца.

Страстность, непосредственность чувств, эти столь необхо-

димые качества актера, ярче всего проявляются в молодые годы. А молодость, когда она сочетается с подлинным здоровьем, заразительна. Молодой актер подтягивает остальных участников спектакля, они хотят быть тоже молодыми. Именно быть, а не



ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ПУШКИНА во многих ролях за последнее время показал молодых актрис Т. Алешину и О. Лобок. Их образы, созданные Лобок, наиболее понравились зрителям. Вспомогательные роли в «Талантах и поклонниках» и «Джигитов» в «Глубоком море». Т. Алешина известна зрителям не только по спектаклям «Горячее сердце», «Русские люди», «Питомцы» и «Как закалялась сталь», но и по кинофильмам «Фронтовые подруги» и «Небесный тихоход».