

Вырезка из газеты **МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ**

от

1. ЯНВ. 1949.

Москва

Газета №

1130.

НА СЦЕНЕ СТАРЕЙШЕГО ТЕАТРА

1948 год был для меня волнующим и интересным. Осенью я сыграла на сцене старейшего театра страны — Государственного академического Малого театра — роль Ларисы в пьесе Островского «Бесприданница». Я часто слышала от старших товарищей по сцене о том, как тяжело было в старое время молодой актрисе получить роль в театре. Я читала в газетах и журналах и слышала рассказы очевидцев о трагическом положении молодых актеров в капиталистических странах.

У нас в Советском Союзе профессия актера — одна из уважаемых и почетных. Дорога на сцену открыта любому человеку, обладающему актерскими способностями. Я с детских лет увлекалась театром. Еще будучи ученицей средней школы, я начала заниматься в Доме художественного воспитания детей. Нами руководили крупнейшие мастера театра.

Я занималась в драматическом коллективе и в музыкальном кружке. Когда была окончена средняя школа, вопрос о моей профессии был решен: я решила стать актрисой. Передо мной был большой выбор — я могла поступить в любое театральное училище, а в советской стране их очень много. Но меня влекло в театральное училище им. Щепкина при Малом театре, которое воспитало немало замечательных мастеров сцены.

В 1945 году я закончила училище и была принята в труппу Малого театра. Мне было оказано большое доверие, и я понимала, что это обязывает меня неустанно работать над собой, совершенствовать мастерство.

За три года я сыграла в театре несколько больших ролей. Самая большая моя мечта — создать образ моей современницы, замечательной советской девушки — героини наших дней.

К. РОЕК,

артистка Государственного академического Малого театра.