

5
ИВР 1949



Е. Солодова в роли Кружковой в спектакле «Московский характер», К. Роек в роли Ларисы и Н. Афанасьев в роли Карандышева в спектакле «Бесприданница». Фото С. Шингарова и А. Гаддштейна.

Светлые перспективы

Традиции Малого театра включают в себя требование бережного, вдумчивого, повседневного воспитания молодых творческих сил. Великолепными воспитателями артистов были Щепкин, Садовский, Ленский и многие другие корифеи Малого театра. Ленский говорил: «Надо давать свободно развиваться дарованиям молодежи, и незаметно на смену нам явятся наши заместители». Старшее поколение артистов Малого театра с чувством глубокой ответственности воплощает ныне заветы своего учителя и друга.

Каждый год мы видим результаты нашей педагогической деятельности. Новые и новые артисты появляются на подмостках, где играют Мочалов и Щепкин, Ермолова и Южин, Федотова и Ленский и многие другие, чьи имена навсегда остались в истории русской сцены. Уже прочно завоевали себе место в репертуаре театра Д. Павлов, Б. Телегин, И. Ликсо, О. Хорькова, Н. Афанасьев и др. В прошедшем году они снова полным голосом заявили о себе. Д. Павлов с успехом выступал в спектаклях «На белом свете», «Южный узел», Б. Телегин сыграл роль Паратова в «Бесприданнице» — одну из очень трудных ролей классического русского репертуара. И. Ликсо исполнила роль Луизы в спектакле «Коварство и любовь» и роль Вышневецкой в комедии Островского «Доходное место». О. Хорькова отлично справилась с трудной задачей сценического воплощения образа Полины в этом же спектакле. Н. Афанасьев, недавно с успехом выступавший в «Мещанах», оригинально и смело сыграл Карандышева в «Бесприданнице».

«Бесприданница» вообще оказалась спектаклем, по-новому осветившим некоторые, ранее почти неизвестные широкой публике акторские имена. Главную роль — роль Ларисы Огудаловой — исполнила одна из самых молодых актрис нашей труппы К. Роек. Неоспоримое дарование открыло этой артистке путь к новым большим ролям.

Бесспорно дарование молодой актрисы И. Ивениной, интересно дебютировавшей в спектакле «Великая сила» в роли Олимпиады. Сейчас молодая актриса готовится роль Юлианки в «Доходном месте». Т. Панкова в «Сотворении мира» сы-

грала роль Семеновны, простой советской женщины, сохранившей после всех потрясений войны ясную веру в свой народ, в его светлое будущее. Сейчас Панкова готовится роль Кукушкиной в «Доходном месте». Л. Гойликоская играет Манеру в комедии «На всякого мудреца довольно простоты». Это — задача не легкая, особенно если учесть, что губрика наша еще хорошо помнит в роли Манеры В. Массалитинозу, непревзойденную в комедийных ролях репертуара Островского.

Недавно закончившие школу им. Щепкина молодые актеры и актрисы быстро завоевывают признание и любовь зрителей, оправдывают надежды, которые возлагают на них учителя.

Сейчас на сцену выходят совсем уже молодые — выпускники последних лет.

В спектаклях Малого театра уже заняты П. Садовский (представитель четвертого поколения славного артистического рода Садовских), В. Боголюбов, Э. Федоренко и многие другие. Пока они делают лишь первые шаги своего сценического пути. Но уже ясно, что их ждет интересное, богатое будущее. Это смело можно сказать и о многих участниках спектаклей выпускного курса школы им. Щепкина — А. Климовой, М. Новожикиной, Н. Скоробогатцеве, С. Харченко и др. Они испытали свои силы в таких трудных работах, как «Егор Булычев», М. Горького и пушкинский спектакль «Цыгане» и «Сцены из рыцарских времен».

Недавно поступившая в труппу Малого театра молодая актриса Е. Солодова с большим успехом сыграла роль Кружковой в пьесе А. Софронова «Московский характер».

Перспективы молодежи Малого театра — перспективы счастливые, ясные. Молодых ждет интереснейшая работа, которая поможет им совершенствоваться, учиться у мастеров, ежедневно развивать свои дарования.

Молодое поколение Малого театра об руку со своими опытными учителями уверенно смотрит вперед; уверенно добивается новых успехов, достойных славных традиций нашей сцены, достойных наших прекрасных зрителей.

В. ПАШЕННАЯ,
народная артистка СССР.