

ВЫШЕ УРОВЕНЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

С КОМСОМОЛЬСКОГО СОБРАНИЯ В МАЛОМ ТЕАТРЕ

Вчера в Малом театре состоялось комсомольское собрание, посвященное обсуждению статей в газетах «Правда» и «Культура и жизнь», разоблачивших происки антипатриотической группы театральных критиков.

С докладом выступил директор Малого театра тов. Л. Шаповалов. Он рассказал о том, какой вред нанесли советскому искусству безродные космополиты, какие бесчестные атаки вели они на советскую драматургию, театр. Им, этим злобствующим обывателям и ингилистам, ничего не стоило ополкаться, охватить все то, что составляет предмет национальной гордости советского народа, — нашу родную литературу, искусство, всю социалистическую культуру.

Не случайно, говорит докладчик, наиболее яростным атакам со стороны критиков-антипатриотов подверглись Художественный и Малый театры, гордость советской культуры. Космополиты-антипатриоты агитли и клеветали на эти святыни русского театра.

Докладчик приводит множество примеров враждебной деятельности критиков-космополитов Юзевского, Гурлича, Альтмана, Бодяжина и др. Злопыхатель и клеветник Бодяжин в «рецензии» на премьеру «Бесприданницы» обвинил Малый театр в вульгарном социализме. Постановщику и актерам вменялась в вину четкая классическая прорисовка образов драмы Островского. Бодяжин приписывал хищникам Паратовым и Клуновым самые лучшие чувства, страстные порывы, мечты о счастье. Другой рецензент злопыхатель Рудницкий упрекал режиссуру спектакля в том, что она чересчур подчеркнула классовую сущность пьесы Островского. Так атаковала безродные космополиты одну из лучших постановок театра — драму «Бесприданница», которую театр прочитал глазами современника.

Нападая на Малый театр, критики-антипатриоты ставили своей целью дискредитировать один из старейших русских театров, который за годы советской власти поставил 65 пьес советских драматургов.

Доклад вызвал оживленные прения. С содержательной речью выступила молодая актриса тов. И. Лиско.

— В прошлом году, — говорит тов. Лиско, — у нас проводился смотр творчества молодых актеров. Мы многого ждали от этого смотра. В заключение смотра выступил критик М. Ленин. Вместо серьезного, делового разбора нашей работы он обрушился на поставленную Малым театром пьесу Ромашова «Великая сила». Это была пагубная вылазка эстетствующего антипатриота.

Представители «Комсомольской правды» и «Московского комсомольца» присутствовали на просмотре спектаклей, но в газетах не появилось ни строчки.

Вовлеченно рассказывает историю постановки «Бесприданницы» молодая актриса, исполнительница роли Ларисы в этой пьесе тов. Н. Рокк.

— Мы прочитали пьесу по-своему, — говорит она, — а Бодяжин и Рудницкий, эти злобные клеветники, пытались сбить нас с правильного пути. Мне, как молодой артистке, было оказано большое доверие, поручена центральная роль. Я всеми силами стремилась оправдать доверие, следуя указаниям постановщика. В оценке образа я исходила из слов самой Ларисы о том, что она — вещь, что на нее смотрят, как на вещь. Это был ключ к раскрытию социального смысла пьесы. А Бодяжин и Рудницкий, делая свое глупое, антипатриотическое дело, пытались сбить меня с толку своими лжерезцензиями, поколебать во мне веру в свои силы, в правильность идеи образа. Я глубоко благодарна «Правде» за то, что она раскрыла мне глаза на происходившие события и разоблачила антипатриотов в театральной критике.

Серьезным упреком по адресу комитета ВЛКСМ театра прозвучало выступление

тов. В. Боголюбова. Он справедливо критиковал комитет комсомола за безинициативность.

— Почему у нас не было проведено ни одного творческого собеседования об образах, созданных Лиско, Рокк, Афанасьевым? А ведь они исполняют педучилищные роли. Почему до сих пор комитет комсомола не позаботился о программах для выступления молодых актеров перед рабочей аудиторией, перед школьниками и студентами столицы? Пора нашему комитету ВЛКСМ стать настоящим организатором молодежи театра.

О том, как учатся, овладевают театральной культурой, инспектируя в себя лучшие традиции «Дома Островского», студенты училища им. Щепкина, рассказала в своем выступлении директор училища тов. В. Шашкова.

В прошлом году, — говорит она, — мы взяли для показа на государственном экзамене пьесу Н. Вирты «Хлеб наш насущный». Мы увидели в этой пьесе нашу советскую действительность, драматург правдиво и талантливо изобразил ее. Но критики-антипатриоты встретили эту пьесу в штыки. Злобствующий ингилист Дайреджов обогнал, оклеветал пьесу Вирты и тем самым нанес вред делу воспитания молодых актеров, занятых в постановке этой пьесы у нас в училище. Когда один из студентов признался, что образ коммуниста Рогова его не воодушевляет, мы спросили, каковы причины этого. Выяснилось, что в молодом студенте поселила сомнение, сбива его с толку лжерезцензия Дайреджова.

Серьезные ошибки и извращения допускал преподаватель художественного слова Морин, занимавшийся с аспирантами. Он так строил композиции для чтения, что на первый план подавал второстепенные детали произведения и выхолащивалось, опускалось главное, основное. Так, в

сцене пьесы Любы Шевцовой в Ворошиловград в инсценировке романа А. Фадеева «Молодая гвардия» Морин специально выбросил разговор девушек-героинь с военизированными, т. е. выхолостил патристическую суть этого эпизода.

Выступавшие в прениях комсомольцы говорили о серьезных недостатках в политическом просвещении молодежи театра. Показательным в этом отношении было выступление тов. Г. Сноробогатовой. Она говорила о том, что молодые актеры еще недостаточно внимания обращают на повышение своего идейно-политического уровня, на систематическое изучение марксистско-ленинской теории. Секретарь комсомольской организации училища им. Щепкина тов. С. Садиков критиковал комитет ВЛКСМ театра за отсутствие систематического контроля за самостоятельным изучением марксистско-ленинизма.

Секретарь комитета ВЛКСМ Малого театра тов. П. Мильчаков признал, что комитет комсомола довольствовался внешним благополучием состояния дел в организации, не вникал в их суть. Плохо организована в театре политическая учеба комсомольцев и молодежи, не проводятся лекции по марксистско-ленинской эстетике.

Выступившими в прениях был поднят назревший вопрос о более тесной творческой связи училища им. Щепкина с коллективом театра.

Комсомольское собрание в Малом театре, посвященное обсуждению статей в газетах «Правда» и «Культура и жизнь», прошло на высоком идейно-политическом уровне. Оно показало, что комсомольцы-актеры — молодые творческие кадры театра — полны стремления отдать все свои силы родному советскому искусству, создавать художественные образы, достойные нашей великой эпохи. Низким бодяжиновым и рудницким, безродным космополитам и антипатриотам не удастся сбить нашу талантлистую творческую молодежь с истинного пути — пути социалистического реализма в искусстве, пути верного служения советскому народу!

10 MAR 1949

Г. МОС