Улучшить идейное воспитание театральной молодежи

С комсомольского собрания в Малом театре

Театральная молодежь Москвы горячо обсуждает статьи, опубликованные в газетах «Правда» и «Культура и жизнь», разоблачающие вредоносную деятельность антипатриотической группы театральных критиков.

Вчера состоялось собрание комсомольцев Государственного академического Малого театра и театрального училища им. Щепкина. С докладом «Об одной антипатриотической группе театральных критиков» выступил директор театра тов. Шаповалов.

— Наши ведущие театры создали за последние годы значительные идейные и художественные спектакли, — сказал тов. Шаповалов. — Укрепились связи театров с лучшими советскими драматургами. Это было очевидно всем, кроме критиков-космополитов, огульно охаивавших наши лучшие работы и стремившихся подорвать дружбу с авторами.

Особенно острые нападки эти критики-антипатриоты вели на МХАТ и Малый театр — театры, являющиеся национальной гордостью советского народа. Бояджиев и Юзовский учинили суд над спектаклем Малого театра «Бесприданница», определив точные классовые характеристики, данные постановщиками персонажам пьесы, как «вульгарный социологизм». Они вели организованное наступление на такой патриотический спектакль, как «Великая сила» Романова. Большой вред нанес театру Гозенпуд, одно время работавший в театре.

По докладу состоялся оживленный обмен мнениями. О своей работе над ролью Ларисы в «Бесприданнице» рассказала К. Роек. Она заявила, что космополиты Бояджиев и Рудницкий своими выступлениями на страницах «Советского искусства» пытались подорвать веру участников спектакля в правдивость созданных ими образов.

О росте молодых актеров говорила в своем выступлении артистка И. Ликсо. Она подвергла серьезной критике газеты «Комсомольская правда» и «Московский комсомолец», которые не следили за этим ростом и не направляли работы актерской молодежи.

В прошлом году в театре был проведен смотр творческой молодежи театра. На итоговом совещании выступил критик-космополит Ф. Левин. Вместо деловой критики он обрушился на спектакль «Великая сила», лицемерно выразив сожаление, что в такой, по его мнению, антихудожественной пьесе приходится пробовать свои силы молодежи.

Тов. Ликсо выразила уверенность, что комсомольская печать будет больше уделять внимания актерской молодежи ведущих столичных театров.

С критикой работы комитета комсомола Малого театра выступила артистка Г. Скоробогатова. Комитет долго молчал, пока шло разоблачение антипатриотической группы. Комсомольцы ни разу не собирались, чтобы в творческой обстановке обсудить новые спектакли. Комитет слабо контролирует политическую учебу комсомольцев и поверхностно следит за их идейным воспитанием.

Директор театрального училища им. Щепкина тов. В. Шашкова рассказала о том, какой вред принесли студентам учебники Алперса и Дживелегова, далекие от марксистского понимания искусства. В училище были случаи формалистического подхода к занятиям с молодежью.

Тов. Шашкова говорила о необходимости создания новых учебников по искусствоведению.

Все выступавшие подчеркивали огромное значение идейно-воспитательной работы среди актерской молодежи. Секретарь комитета комсомола театра тов. Мильчаков признал, что комитет плохо работал среди творческой молодежи, театр не защищал ее интересов. Секретарь комитета комсомола училища тов. Садиков отметил слабую творческую связь между студентами и молодыми актерами.

Настойчиво повышать идейный уровень каждого молодого актера, — вот главный вывод, который сделало собрание после обсуждения доклада. Молодежь Малого театра заверила, что она ответит новыми успехами в учебе и творчестве на заботу партии о советском театральном искусстве.

В принятой резолюции участники собрания горячо одобрили статьи, помещенные в газетах «Правда» и «Культура и жизнь», и наметили ряд практических мер по оживлению учебной и творческой жизни молодежи театра.

Ю. ДОБРЯКОВ.