

1 7 АПР 1953

Москва

Газета №

ПУТЬ К ЗРЕЛОСТИ

Заметки о воспитании молодых артистов

В МОСКОВСКИХ театрах начинается зрелость творчества молодежи. Среди его участников зрители столицы увидят уже знакомых актеров, которых они видели в прошлых сезонах, и рядом с ними появятся на сцене новые имена — совсем молодые актеры, недавно пришедшие в театры из художественных школ и вузов. Сколько волеи, дум и переживаний испытывает молодой актер, впервые вступающий на сценические подмостки!

Задача руководителей театров, партийных и комсомольских организаций заключается, на мой взгляд, не только в том, чтобы в дни зрелости продемонстрировать таланты, которым богата труппа, но и в том, чтобы всесторонне продвигать и критически оценивать практику воспитания театральной молодежи. Внимательно и чутко подойти к своим молодым товарищам, постараться угадать их потенциальные возможности — вот задача для режиссера театра.

К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко уделяли огромное внимание вопросам подготовки творческой сцены, специально устремлялись в заботе о творческой молодежи к выводу успешного развития являющегося сценического искусства.

Надо сказать, однако, что далеко не все руководители театров придерживаются этого важнейшего принципа. Иногда случается, что зритель артистической молодежи не получает как впечатление, а зритель работа артиста.

Не случайно выдвигают, а воспитывать каждый день, каждый час молодежь театра — такую задачу решают в нашем театре. Руководство, режиссура доверит молодежи, смело поручая ей ответственные роли. В результате каждый сезон на афишах

Малого театра появляются новые имена, и, что еще важнее, эти имена не исчезают, не забываются, напротив, они приобретают все большую, всевозрастающую известность. Имена О. Хорьковой, К. Рокс, Е. Солодовой, Е. Матвеева, И. Лянко и некоторых других хорошо знакомы москвичам.

Руководство Малого театра доверило молодому режиссеру Наталье Залки первую самостоятельную работу постановку пьесы В. Гусева и Н. Винникова «Иван Рыбаков». Пьеса уже репетируется и в начале будущего года увидит свет ramпы. В этой постановке будут держат актеры перед москвичами зрители актеры, пока еще мало кому известные артисты — В. Юрченко в центральной роли Ваши Рыбакова, В. Коршунов, М. Седов, Ю. Колычев, М. Ефимов, Ю. Боголюбов, А. Торопов. Все они окончили целую театральную училище имени М. С. Щепкина, школу-студию МХАТ или Высший сценический институт театрального искусства.

Входящая в практику Малого театра система воспитания молодых актеров заключается не только в смысле их выдвижения, но и в ответственные, значительные роли, но и в предоставлении молодым режиссерам и артистам творческой индивидуальности каждого не молодых, в стремлении наиболее полно выявить его возможности, его художественный диапазон. Это дает отличные результаты. Так, молодой Сыла Хорькова с успехом сыграла Покру в «Долгожданном месте», Мария Антонова в «Ревизоре», Лили — а «Горе от ума». В этих ролях она обрадовала зрителей непосредственностью, свежестью, обаянием. Однако эти обаятельные образы обладали опасным свойством — они были ошутливо ско-



В. ИВАШОВ в роли Власа («Дачники Горького»).

Фото М. ДЕМЬКОВСКОГО.

жи друг с другом и вызвали заковыку театру, что актриса станет повторять себя в каждой роли. Режиссура Малого театра учла эту опасность. Не удовлетворившись первыми успехами артистки и не стремясь закрепить за ней, как это нередко делается, амплуа «простоушки» О. Хорьковой поручили роль Рача в инсценировке романа Гюиарда Фата, — и талант ее обнаружил соперничество новые богатства.

Всего для сезона работает в Малом театре В. Коршунов. Он начал свой творческий путь в Центральном театре транспорта ролю Василия Окорока в «Бронепоезде 14-69» Вс. Иванова. В Малом театре ему поручили роль передового юноши — немца Фридриха Шольца в пьесе А. Софронова «Иначе жить нельзя», затем — молодого американца Дина Джонсона в «Аллахакх» А. Якобсона. Эти различие по характеру роли Коршунов исполнил хорошо. Кроме режиссуры, к нему с особым вниманием отнеслись старейшая артистка Малого театра Е. Д. Турчанинова, которая своими советами и ука-

заваниями активно помогла молодому актеру. Сейчас В. Коршунов в очередь с В. Юрченко репетирует роль Вани Рыбакова, а также готовит роль геолога Кошачкова в пьесе «Пасмурный случай» А. Саломона, трудную роль лирических и комедийных красок. Яркое природное дарование В. Коршунова яким образом развивается одновременно и несколько направленно.

Надо признать, что и в Малом театре, на мой взгляд, не во всех случаях режиссура проявляет пристальное внимание ко всем молодым актерам. В театре есть молодые артисты, проработавшие ряд лет, но их творческие индивидуальности и потенциальные возможности до сих пор остаются нераскрытыми. Я имею в виду Ю. Кузнецова, В. Новик, М. Седов.

В Малом театре чаще всего стремятся следить за общей творческой работой и зрелых артистов. Совместные репетиции с опытными мастерами являются привычной школой для молодежи. Однако в Малом театре есть еще ряд молодых артистов, которые, как я указывал, давно не получали значительных ролей.

Интересный опыт проводит сейчас Московский Художественный театр. В репертуаре МХАТ имеются классические спектакли — «Безумный день жителя Фигаро» П. Бомарше, поставленный К. С. Станиславским, и «Три сестры» А. П. Чехова, осуществленный Вл. И. Немировичем-Данченко. Дирекция МХАТ решила ввести в эти спектакли труппу молодых артистов, которые должны будут вступить в сценический контакт с поколением исполнителей.

Пример серьезной повседневной работы с молодежью показывает Московский театр драмы (главный режиссер Н. Соловьев). Старшая поколение мастеров театрального искусства РСФСР М. Бабкина и Л. Спердина, заслуженный артист РСФСР А. Ханов, артист С. Волынский и другие помогают молодым в работе над новыми ролями. Многие молодые артисты этого театра зрелища в спектакли текущего репертуара

на ответственные роли. Только год работает в театре комсомольца Г. Алисинова. Театр сразу поручил ей большую роль Шария в пьесе Назыма Хикмета «Легенда о любви». Года Фарида в этом спектакле и исполняет студент IV курса театрального училища имени Щукина Г. Абрикисов, ныне принятый в труппу Театра драмы. В «Грозе» в роли Катерины недавно дебютировала Е. Козырева, одержавшая неоспоримую торжественную победу.

И все же практика работы с молодежью в Театре драмы вызывает некоторые сомнения. Передка здесь молодой актер систематически получает однообразные роли, оказывается ограниченным рамками определенного амплуа. Вот пример. Несколько лет назад в спектакле Московского теат-



В. КОРШУНОВ в роли Дина Джонсона («Шаняля Якобсона»).

Фото В. ВОРИСОВА.

ра драмы «Яблоновая ветка» В. Дибровского и Я. Смоляка с успехом дебютировала молодой артист Л. Круган. Юношу заметили и быстро «вспурили». В его репертуаре появились роли Катюша («Директор»), Джери («Горго свободная»), Воронья («Родные места»), Свирлида («Откровения разгоса»). Но, став шедро поручая Л. Кругану новые сценические по характеру роли, режиссура театра не заметила, что молодой актер повторяет себя, что у него появились свои излюбленные приемы, что он стал впадать в холодную декламацию там, где необходимо живое, искреннее чувство. Например, роль Бориса в «Грозе» стала печальным порождением одиозного молодого артиста.

Немаловажное значение имеет минимизация самих молодых артистов. Например, артист театра имени Ермоловой Вл. Иванов мечтал сыграть роль Власа в «Дачниках» А. М. Горького. Но он не ограничился проявлением своих талантов, а стал претендовать на роль Власа, и покажал свою работу молодому режиссеру театра А. М. Лобанову. Работа оказалась успешной, и Вл. Иванов был введен в горьковский спектакль.

В связи с начинающимся срывом творчества молодежи некоторые артисты нашего театра М. Номохини, Л. Заславский, Б. Попов, Пир. Солодовский и другие сделали заявки на большие роли и труппе репертуара. Руководство театра утвердило эти роли за ними и выдало режиссерам для репетиции с участием самих артистов. Мне хотелось также сказать, насколько слоно с критике, порой проявляющей удивительно равнодушие и театру молодых артистов. Их удача обычно регистрируется холодно, стандартными похвалами, их неудача обычно служат поводом для издевательств и уничижительных замечаний. Между тем критик должен быть помощником, воспитателем, другом молодого артиста.

Проблема воспитания молодых актеров тесно связана с проблемой воспитания и роста молодых режиссеров. В ряде театров Москвы мо-



Е. КОЗЫРЕВА в роли Катерины («Гроза» Островского).

Фото В. ЯПО.

лодые режиссеры выдвигаются чересчур осторожно. В результате можно назвать лишь несколько молодых режиссеров, которые сумели проявить себя на московской сцене. Это — Д. Вурис, Б. Бортия, А. Мушкетин, Т. Кошарин, С. Туманов — вот, пожалуй, и все. Нет сомнения, что этот перечень был бы увеличен во много раз, если бы театру молодых режиссеров в московских театрах был бы предоставлен должный простор.

Сейчас когда уже утвердилось творческое звание молодых исполнителей, руководству театров необходимо создать те условия для реализации этих талантов.

В свои очереди наша молодежь должна проявлять больше усердия, инициативы и выдержки, требовательности к своей работе.

Борис Горбатин, артист Малого театра, лауреат Сталинской премии.