

Молодежь выходит на сцену

Из опыта работы
комсомольской организации
Малого театра

любока наших дней. На этих встречах наши гости говорили: — Былают у нас на фабриках, в учреждениях и институтах случаи, когда

Каждый театральный сезон в труппу Малого театра приходит новое пополнение. Воспитание его, приобщение к сложным традициям старейшего московского драматического театра составляет одну из главных забот руководства, общественных организаций и всего нашего коллектива.

От того, какими будут первые шаги молодого актера или актрисы в театре, как скоро и в какой степени смогут они раскрыть свое сценическое дарование, зависят их дальнейшая судьба, их творческая биография. Возможности, которые предоставляются молодежи в Малом театре, велики и разнообразны. Поэтому для комсомольской организации вопросом первоначальной подготовки всегда была и остается вопрос о самом полном и плодотворном использовании этих возможностей.

Весь прошлый сезон мы напряженно работали над отрывками и ролями для смотров творческой молодежи. Главные внимания комитет ВЛКСМ уделял подготовленным к выпуску спектаклям «Опасный спутник» А. Салынского и «Иван Рыбаков» В. Гусева, в которых многие молодые актеры показывались на сцене. Одно из собраний комсомольской организации мы посвятили обсуждению статей, появившихся в то время в центральной и молодежной печати. В них поднимались вопросы воспитания и морального облика советского молодого человека. Как и ожидалось, это обсуждение затронуло не только общие проблемы морали, быта, любви, дружбы, товарищества, но и жизнь молодежи нашего театра.

Обстоятельный и откровенный разговор, который произошел на этом собрании, очень помог нам уяснить свои задачи в работе над «Иваном Рыбаковым» — пьесой, послужившей социалистической морали. После собрания стало совершенно ясно и то, что лишь тот актер может расти и совершенствоваться в творчестве, который активно участвует в общественной жизни, стремится умножить свои знания, критически относится к собственному труду. В смотре успешно показались именно те молодые актеры, которые служат примером для комсомольцев всего театра. Это Е. Матвеев, В. Коршунов, М. Седова.

Пужно, однако, признаться, что, отмечая наших лучших молодых артистов на различных собраниях и заседаниях, мы мало интересовались «секретами» их успеха, не учили молодежь на их примере. Крупным недостатком смотра в Малом театре было и полное отсутствие каких бы то ни было обсуждений творческих работ участников смотра, что могло бы научить правильному подходу к работе над ролью, а также развитию критики и самокритики в среде молодых артистов. А ведь, что греха таить, в театре подчас не умеют и не хотят остро и нелицеприятно критиковать товарищей, предпочитают открытой критике иронические улыбочки и скептические замечания «в кулуарах».

Наша комсомольская организация старалась завязать самые прочные связи со зрителями Малого театра. Широкие «справы гражданства» получили у нас встречи молодых артистов с зрителями, совместные обсуждения достоинств и недостатков постановок. Эти встречи стали традицией.

За последнее время мы много раз обсуждали с молодыми рабочими, служащими и студентами спектакль «Иван Рыбаков». Помимо критических замечаний об исполнении ролей, нам очень хотелось узнать от них, что волнует их в проблеме воспитания и становления характера молодого че-

хорошего парня сбивают с правильного пути разные стилиги и прочая «целесель». Во-первых прийти к нему на помощь, дать правильный совет — дело не только комсомола, но и наших писателей, драматургов, актеров. Такой спектакль, как «Иван Рыбаков», заставит нас задуматься над своим поведением и над поведением своих товарищей, ко многому ответить по-честному: более строго и требовательно.

Интерес московской молодежи к такой пьесе, как «Иван Рыбаков», стремление молодого зрителя найти в ней ответы на многие жизненные вопросы заставили в этом году нашу комсомольскую организацию не ограничиваться только текущими делами. Комсомольцы решили принять активное участие в подборе современного советского репертуара для театра. И хотя в этом деле достигнуто пока еще очень мало, первые практические шаги уже сделаны. Недавно мы встретились с молодыми авторами, приехавшими с периферии, и поделились с ними мыслями о пьесах, которые мы хотели бы сыграть на своей сцене. Сейчас мы готовим такую же встречу с молодыми московскими драматургами.

Мы понимаем, что успехи, достигнутые в смотре, необходимо закреплять теперь же, не дожидаясь нового смотра, что ошибки и недочеты требуют немедленного исправления. Комитет ВЛКСМ Малого театра поэтому внес предложение: составлять в дальнейшем на каждый сезон план работы молодежи, который выработался бы при участии комсомольской организации и утверждался бы директором театра.

В наш первый план включена работа над пьесой, где в большинстве ролей будет принята молодежь.

Этот план предусматривает также регулярную подготовку к вкладам в спектакли текущего репертуара молодых актеров. Это не будут срочные входы, продолжительного производственного необходимости. Мы постараемся, чтобы эти входы помогали профессиональному росту того или иного молодого артиста, расширяли бы его творческий диапазон. Наш план предусматривает организацию занятий по сценическому движению, сценической речи, тематические беседы с мастерами искусств и т. д. Мы назвали наш план «планом работы молодежи». Этим мы еще раз подчеркиваем, что выполнить его можно только при условии, если молодые артисты театра будут активно участвовать во всей работе.

Серьезным и, к сожалению, весьма распространенным недостатком в работе комсомольских организаций театров является слабое внимание к молодежи технических цехов, к ее профессиональному росту. В текущем сезоне молодым примерам, художникам, буфетчикам, осветителям, костюмерам нашего театра предоставляются серьезные возможности проявить свое мастерство, техническую выдумку, бережливость. С конца марта в Малом театре будет проводиться смотр молодежи технических цехов, который организуется руководством театра совместно с комитетом ВЛКСМ.

Все наши начинания преследуют одну главную цель — создавать такие спектакли, в которых мастерство молодых исполнителей было бы на уровне высоких требований, предъявляемых к ним советскими зрителями.

Л. ЗАСЛАВСКИЙ,
секретарь комитета ВЛКСМ
Малого театра,