

ЗРИТЕЛИ, увлеченные событиями, развешивающимися на сцене, вряд ли задумываются над тем, какая огромная и сложная работа предшествует моменту, когда гаснет свет и медленно раздвигается тяжелый занавес. А между тем, как многообразен незримый труд большой коллектива, участвующего в создании спектакля.

Пройдем за кулисы. Скоро прозвучит первый звонок, и сценой завладеют актеры. А пока здесь располагается бригада машинно-декорационного цеха. Лаконичные и точные указатели главного машиниста напоминают команду на корабле. Здесь и впрямь корабельные порядки. Каждому строго отведено свое место, все делается без подсказки, быстро, но и без спешки. Тут не услышишь окрика, стука молотка, не увидишь сумятицы.

Главный машинист выходит на середину сцены, в руках у него микрофон. Он громко передает команду одному из своих помощников, находящемуся над сценой, на высоте примерно четвертого этажа. «Верховой» — так называется этот рабочий — управляет подъемом и спуском декораций.

Все на своих местах. Можно начинать спектакль.

Помощник режиссера, стоящий у пульта, передает команду актерам: «на выход». Звонок. Занавес. Спектакль начался.

ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАН

Успехи молодежи
технических цехов
Малого театра

Бригада технического персонала, ведущая спектакль, отправляется в красивый уголок — можно отдохнуть до антракта.

Исполняющий обязанности главного машиниста Иван Кирихин, его помощники — Владимир Белосусов и Владимир Варабанов, верховой Николай Торин молодые. Им лет еще и по тридцати лет. Нет никого старше их и среди осветителей, режиссеров, мебельщиков, ведущих сегодня спектакль.

Все они заволоновцы — сегодня у них своеобразный экзамен. За кулисами можно увидеть главного художника театра В. Волкова, главного машиниста-инструктора П. Хропова, ведущего цеховую постановочную часть С. Мстиславского, его заместителя Н. Антонова, режиссера В. Цыганикова, заместителя директора театра А. Пузанова — члена смотровой комиссии, которую возглавляет главный режиссер К. Зубов.

По инициативе комсомольской организации в театре объявлен смотр

молодежи технических цехов. Такой смотр впервые проводится в стране. Дирекция, партийное бюро по достоинству оценили инициативу комсомольцев. Были разработаны положения о смотре, смотровые задания по каждому цеху. Инициатором поддержал и Московский городской комитет комсомола, который рекомендовал и другим театрам столицы последовать этому ценному почину.

На собрании молодежи тщательно обсудили задачи смотра, и конкретные обязательства, которые должны были принять на себя его участники. Выявить наиболее способную молодежь, помочь ее дальнейшему профессиональному росту, улучшить учебно-производственную и политико-воспитательную работу — таковы задания смотра. Молодежь технических цехов взяла на себя обязательство развить пионерную и действенную борьбу за повышение качества работы, за экономию материалов, времени.

Цепочкой прав возможностей лежит перед теми, кто жаждет совершенствовать свой труд, пополнять свои знания, стремиться вперед. К молодежи художественно-постановочных цехов предъявляются особые требования. Ведь здесь надо быть не просто стolarом, слесарем, портным, электротехником, но человеком с развитым художественным вкусом, умеющим помогать создавать проно-

ведения искусства, каким является спектакль.

Идет спектакль «Порт-Артур»... На сцене — артиллерийская батарея поручика Воейко. Хмурое, закрытое тучами небо нависло над морем. Облака и небо — в неперестанном движении, они живут, воздвигая на нас, как и все компоненты театрального зрелища. Тучи движутся по небу, море нескрывается, на его беспокойной поверхности играют бесчисленные блики...

Мы спускаемся под сцену, в будку осветителя. Перед ним на высоте 144 ручки. Сегодня здесь дежурит Валентина Китч. Из ее будки видна вся сцена. Поворотом одной из ручек она может «погасить» облака или, наоборот, спустить их, она может ослабить или усилить игру бликов на море. Нужно обладать большим художественным вкусом, чтобы своевременно суметь, например, «спустить» тучи.

Искусные руки О. Муромцевой и А. Сквозниновой, изготовляющих бутафорию. Вазу, золоченый ларец, сворачивание позолотой бокалы, сделанные ими, даже на близком расстоянии не отличить от настоящих вещей. Выявляют изумление дерево, покрытое, словно кружевом, нежными розовыми цветами, зеленое кусты, мастерами изготовленные А. Лямовой и Г. Петровой.

Эти предметы бутафории и обильно декоративного искусства экспонировались на выставке работ

участников смотра молодежи технических цехов, которая была на днях устроена в Малом театре. Сцена, превращенная в выставочный зал, была уставлена многочисленными произведениями молодых специалистов. Стильная мебель, выполненная В. Туманенковым, А. Аксеновым, Е. Коршковым, мужская и женская одежда сложных моделей, изготовленная Н. Грачевой, Р. Тытисановой, Л. Ежовой, Р. Егоровой, М. Юдиной, — все радовало и хорошим вкусом и подлинным мастерством. Не только гости, посетившие эту удивительную выставку, но и мастера сцены были поражены успехами молодежи. В числе отзывов можно прочесть запись народного артиста СССР К. Зубова: «За свои 47 лет работы на сцене я впервые присутствую на такой выставке. Мне радостно за молодежь наших технических цехов, за ее перспективы. Много любви и изобретательности вижу я здесь».

Но молодежь не будет почивать на лаврах, хотя ей было сказано много лестных слов. Она не успокоится на своих достижениях. Надаром в стенной газете, которая была выпущена к смотру, в качестве девиза поставлены слова бессмертного Ленина: «Если я знаю, что знаю мало, я добьюсь того, чтобы знать больше».

И. Адов.

28 МАИ 1957

Вечерняя Москва
г. Москва