

К ИТОГАМ СМОТРА МОЛОДЕЖИ
ТЕХНИЧЕСКИХ ЦЕХОВ МАЛОГО
ТЕАТРА

Умение, выдумка, мастерство

На первый взгляд, этот спектакль, состоявшийся в один из воскресных майских дней, ничем не отличался от других. В Малом театре шла пьеса «Порт-Артур», и, как всегда, зрительными зал награждал щедрыми аплодисментами любимых актеров. Впрочем, одних ли актеров?..

В создании любого спектакля, помимо режиссера и артистов, обязательно участвуют десятки людей самых различных профессий. Их труд, мастерство, художественный вкус также определяют успех или неудачу постановки. Или зритель по достоинству умеет оценить и талант исполнителя роли, и покрой его костюма, сшитого в мастерской театра; за достоверностью обстановки он следит не меньше, чем за достоверностью драматических ситуаций.

Наверное, многие из тех, кто присутствовал майским вечером на «Порт-Артуре», обратили внимание на то, как четко и слаженно прошел спектакль, какие короткие перерывы были между картинами, как быстро и бесшумно менялись декорации. Знатки театра по всем признакам сразу догадались, что спектакль обслуживается прекрасно знающими свое дело, опытными рабочими сцены, машинистами, осветителями. Так оно и было в действительности, с тем весьма существенным дополнением, что все они были молодыми рабочими — участниками смотра молодежи технических цехов Малого театра.

Этот смотр, организованный руководством театра и комитетом ВЛКСМ, начался весной и продолжался около двух с половиной месяцев. Он должен был помочь молодым работникам всех технических цехов и мастерских театра показать свое умение, выдумку, мастерство, повысить качество их работы, научить более экономно расходовать материалы и рабочее время.

Во многом эти задачи оказались успешно решенными. Немалое значение имели правильная подготовка к смотру, внимательное отношение к каждому из его участников со стороны дирекции и комсомольской организации театра.

Утвержденное руководством Малого театра положение о смотре содержало совершенно точные условия участия в нем и определяло общие задания для работников каждого из цехов и мастерских. Разработанные затем на основании этого положения бригадные и индивидуальные задания давали возможность каждому участнику смотра с самого его начала представлять свою будущую работу, с которой он выступит перед смотровой комиссией, возглавляемой главным режиссером театра К. Зубовым. Точный и конкретный характер заданий, несомненно, очень помог молодежи сосредоточить все свои силы на их выполнении, обеспечил высокое качество работы.

Однако главная задача заключалась не только в том, чтобы сформулировать задания, а в том, чтобы помочь их выполнить наилучшим образом. Для этого в период смотра комиссией, ответственной за его проведение, совместно с комитетом ВЛКСМ театра организовывались встречи и беседы мастеров театра с молодежью технических цехов. На этих беседах затрагивались вопросы оформления спектакля, построения и монтировки декораций, рассказывалось о последних достижениях постановочного искусства. Собеседования были подкреплены посещениями и знакомством с методами работы экспериментальных лабораторий МХАТ имени М. Горького.

Такого рода встречи значительно расширили профессиональный кругозор технической молодежи, нацелили ее на самые передовые и современные методы труда и помогли уяснить место каждого работника в сложном театральном хозяйстве. Вместе с этим смотр заставил отказаться от неверного отношения к труду молодежи технических цехов, которое бытовало кое у кого из театральных работников.

Одна из комнат за сценой была специально отведена под «комнату отдыха» рабочих сцены, в то время, когда они не заняты. В ней всегда были газеты, журналы, игры. Здесь же вывешивались бюллетени, рассказывающие о ходе смотра. Насколько раз артисты театра давали концерты для молодежи технических цехов. Они также, в свою очередь, сблизили творческих и технических работников Малого театра, помогли им наладить более тесную и товарищескую связь, повысили взаимную ответственность.

Между тем полным ходом шла подготовка к отчетным спектаклям и выставкам работ, которыми должен был завершиться смотр. Молодежи машинно-декорационного, мебельного и электроцеха предстояло самостоятельно провести спектакли «Порт-Артур» и «Иван Рыбаков», которые должна была просмотреть комиссия. После некоторых пробных спектаклей, во время которых опытные специалисты — машинисты сцены, старшие осветители, мебельщики, реквизиторы — знакомили молодежь с ее новыми обязанностями, приучали к самостоятельному выполнению многочисленных и сложных операций, пришло время считываться перед смотровой комиссией.

Конечно, молодежь, которой в этот день было доверено сложное сценическое хозяйство театра и его филиала, очень волновалась. Однако волнение несколько не мешало ей в полной мере проявить свои знания и споровку. Каждый из участников смотра — исполнявший обязанности главного машиниста сцены И. Кирюхин, трое его помощников В. Белоусов, П. Барабанов и И. Турин, осветитель В. Китц, вся молодежная бригада рабочих сцены и другие работники из числа технического персонала получили хорошую оценку смотровой комиссией.

Интересной оказалась и выставка бутафории, костюмов и объемно-декоративных работ участников смотра. Наиболее удачными здесь были признаны предметы, изготовленные О. Муромцевой, А. Сквозиной, М. Ламзовой и Г. Петровой. Точно передает стиль и эпоху мебель и спектаклю «Волки и овцы», выполнившая столы, рамы-краснодеревщиками В. Туманенковым, А. Аксеновым и Е. Корнеевым, а также платья, сшитые в женской костюмерной молодыми портнихами под руководством заведующей цехом М. Васильевой. Кроме того, на выставке были представлены и многие другие интересные работы.

Смотр, впервые в нашей стране проведенный Малым театром, убедительно доказывает, что наши театры располагают большим числом молодых специалистов, мастеров своего трудного и важного для сцены дела. Это начинание, на наш взгляд, заслуживает широкого распространения и поддержки в других театральных коллективах столицы.

Б. ВОЛКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный художник Малого театра.