

Я ВСПОМИНАЮ, как ко мне, совсем еще молодой актрисе, ученице филармонии, чутко относились прославленные мастера двух ведущих театров — Малого и Художественного. Доброжелательно, сердечно следили за моими первыми шагами на сцене Южин, Яковлев, Ермолова, Лешковская, Садовские, Станиславский и Немирович-Данченко. Великая Ольга Осиповна Садовская имела мужество поручить девятнадцатилетней актрисе роль Негинной в своем юбилейном спектакле «Таланты и поклонники»...

Продолжая эту традицию преемственности артистических поколений, традицию доброжелательного отношения к молодежи, я хочу сказать о тех, кто сейчас в расцвете творческих сил. Прежде всего о молодом Никите Подгорном, наследнике славной артистической семьи. В нем я вижу достойного продолжателя традиций Малого театра. В первой же своей маленькой роли американского солдата из спектакля «Северные зори» он создал образ, покоривший многих. Подгорный — истинный артист «дома Островского и Щепкина». Сегодня вы

Елена ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР

ЗАКОНЫ ИСТИННОЙ ДРУЖБЫ



Н. Подгорный и Е. Гоголева на репетиции.

можете его увидеть в главной роли в спектакле «Путешественник без багажа», завтра — в крохотном, но совершенном по четкости и оригинальности исполнении эпизоде «Ярмарки тщеславия». Рюмин в горьковских «Дачниках» и острохарактерный Шприх из лермонтовского «Маскарада». А Телятев в «Вешеных деньгах» Островского! Какой завид-

ный диапазон для актера, тем более молодого!

Как партнер Подгорного по сцене, я всегда испытываю особую радость от творческого общения с ним.

Писать о молодых актерах — значит, писать о будущем театра. Я много жду от творчества таких молодых актрис, как Нелли Корниенко или Юлия Бурлыгина. Но отметить успех или неудачу актера в той

или другой роли, мало. Нужно попытаться проанализировать причины явления. Вот, например, молодая актриса Ольга Чуваева находит свое особое место в большом творческом коллективе: у Чуваевой — режиссерские способности, она нередко подсказывает даже многоопытному товарищу по сцене верные решения. И не одним же нам, актерам старшего поколения, радоваться, что в Малом театре появился еще один интересный художник. Хотелось бы, чтобы критики так же своевременно находили эти приметы нового в театре.

Не надо умалчивать и о том прекрасном, человеческом, что формирует крупного художника: об ответственности его перед коллективом, о самоотверженности в выполнении творческого долга. Искусство творят люди, и они заслуживают того, чтобы о них говорили всесторонне, серьезно. Так поступала молодая «Литературная газета». Кстати, не обходя меня вниманием, она не всегда меня хвалила — порой, читая ее, я испытывала и горькие минуты. Что ж, таковы законы истинной дружбы...

23 APR 1964

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА