

АКТЕРЫ „ДОМА ЩЕПКИНА“

Малый театр начал свой сегоднешний сезон.

Ни один театр СССР и редкий театр в мире может соперничать с Малым театром в непрерывной длительности своей художественной работы. С 1824 г. и до наших дней дается в Малом театре „Недоросль“ Фонвизина, больше столетия идет на его подмостках „Горе от ума“ и в наступающем сезоне Малый театр готовится праздновать вековую годовщину первой постановки „Ревизора“. Скотинины, Фамусовы, городничие потеряли своей оседлости в Малом театре, богатом великими дарованиями, — и целый ряд актеров, поколение за поколением, являлись их воплощениями.

Через пять лет, в 1939 году, Малый театр будет справлять редчайший юбилей столетия непрерывного артистического служения на сцене Малого театра рода Садовских: народный артист республики П. М. Садовский, ведущий актер советского Малого театра, является представителем третьего поколения славной театральной семьи. В этом году только что исполнился юбилей другой, доныне здравствующей, актерской семьи Малого театра: прошло семьдесят лет с тех пор, как в пьесе „Колечко с бирюзой“ дебютировал Н. И. Музыль (1865). Его дочь В. Н. Рыжова, народная артистка республики, ныне один из самых живых и деятельных сил Малого театра.

Малый театр был и остается театром актера, театром актерского мастерства. Исключительной бодростью отличается сценическая работа народной артистки А. А. Яблочников: старшая артистка Малого театра (с 1888 г.), она в последние годы создала ряд образов боливой художественной ответственности (Чебоксарова в „Бешеных девах“, Скутаревская в драме Л. Леонова и др.). Четырьмя замечательными художниками обладает Малый театр для тех важных образов Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, которые актерски вменяются в амплуа „комической старухи“; и у каждой из художниц, у М. М. Блюменталь-Тамариной, В. О. Массалитиновой, В. Н. Ры-

жовой, Е. Д. Турчаниновой — своя особая палитра красок, свой особый рисунок и расцветки. Благодаря этому, один и тот же образ Островского получает в Малом театре яркую подлину сценического бытия. Разностороннее дарование В. Н. Пашенной позволяет ей с одинаковым мастерством живописать портреты давно ушедших из жизни

Мурзавецких („Волки и овцы“) и Евгении („На бойком месте“) и создавать теплые живые певчие облики советской женщины („Любовь Яровая“, Ирина в „Огненном мосте“).

В глубоких тонах полнокровного щекинского реализма играет М. М. Климов, достигающий в некоторых ролях (Петрыгин и „Скутаревском“) сильнейшей социальной выразительности. Другой народный артист Н. К. Яковлев и после 40 лет сценической работы остается неуязвимым мастером бытовой характеристики и мягкого юмора.

Не покидая никогда почвы реализма, Малый театр всегда искал и в лице Мочалова, Ермиловой, Деиского, Герева находил прямые пути к театру романтической героики, устремляющему к идеалам свободы. Эта „вторая душа“ (выражение Гете) Малого театра бьется в таких его актерах, как П. М. Садовский, А. А. Остужов, М. Ф. Ланин, лучшие роли которых — в трагедиях Шиллера и Шекспира. Полнозвучие и полнокровие превосходной русской речи у „старой гвардии“ Малого театра (к ней надо причислить еще С. В. Айдарова, А. В. Васенина, В. Ф. Лебедева, И. Ф. Красовского и др.) общепризнанно. Эта образцовая чистота речи — результат преемства речевого дара целых актерских поколений, художественно и театрально вскорлупленных непосредственно произведениями Гоголя и Островского.

Среди поколений Малого театра можно назвать тех актеров, которыми театр обогатился в годы революции. Эти актеры нового советского призыва — Н. А. Белавцева, Е. Н. Гоголева, М. С. Дымова, Е. М. Шатрова, В. А. Владиславский, Н. Н. Горич, А. И. Зразговский, Г. И. Ковров, С. Б. Мажинский, М. С. Нароков, Н. Н. Рыбников, Н. А. Светлов — уже внесли немало нового, свежего, ценного в вековую сокровищницу творческих образов Малого театра.

Искусство актера доныне определяет в Малом театре успех спектакля.

Еще недавно, обсуждая спектакль, „В чужом пиру похмелье“ вся печать отмечала, что решен-



Нар. арт. М. М. Блюменталь-Тамарина



Народная артистка А. А. Яблочкина