

В парторганизации Малого театра

Враги народа — троцкисты-диверсанты, шпионы, вредители — легче всего проникают туда, где слаба бдительность, где политическая безопасность граничит с преступностью, где работники не получают должного партийного воспитания и политической закалки.

В Малом театре, бывшие руководители которого Лядов и Амаглобели оказались подлыми врагами народа, болезни партийных организаций, указанные февральским пленумом ЦК ВКП(б), проявлялись на каждом шагу. Дают себя чувствовать они и сейчас.

Лядова, подбивавшегося в театре 8 месяцев, партийная организация театра «не успела» разглядеть. «Не успела» она разоблачать во время и Амаглобели, ванимавшего пост директора несколько лет. Во главе парторганизации стояли такие «коммунисты», как Вакач, на первое место ставившие свою дружбу с директором. Вакач считал, что он не может в своей практической работе опираться на парторганизацию. В то же время в течение ряда лет он поддерживал личные связи с врагами народа Шукайло, Терешковичем. Все это, конечно, не могло не отразиться на состоянии партийной работы.

Не случайно Амаглобели и его приспешники из старого парткома (частично вошедшие и в партком нового состава) старались держать партийную организацию вдали от основных вопросов жизни театра и создавали для отдельных коммунистов условия, в которых они не могли расти и выдвигаться на производстве. Таким образом задерживался идейный рост парторганизации и ослаблялось ее политическое влияние на коллектив.

Критика и самокритика, к которой лицемерно призывал Амаглобели, на деле была вадушена, а людей, осмелившихся даже робко и чрезвычайно вежливо указывать на ненормальности в работе театра, всячески компрометировали. Их правильные и честные выступления бывший директор Амаглобели называл «кривляньем рыжих у ковра» и вообще не жалел красок для характеристики каждого, кто осмеливался так или иначе критиковать его действия.

Газета «Малый театр» в прошлом году пыталась поднять вопросы оставления репертуара театра, воспитания актерских кадров, писала о невнимательном и нечутком отношении к людям со стороны дирекции, но партийный комитет вместо того, чтобы прислушаться к сигналам газеты, снял (при молчаливом

согласии райкома) с работы ее редактора «за дискредитацию руководства».

Партком, безоговорочно поддерживавший Амаглобели, обошел молчаньем и статью «Советского искусства», разоблачавшую подхалимскую позицию Вакача и других по отношению к директору. У парткома не нашлось мужества публично признать свои ошибки. Напротив, партком всячески — но безуспешно — пытался опровергнуть статью «Неудобный редактор», помещенную в свое время в «Советском искусстве».

Партком «прислушивался» прежде всего к мнению Амаглобели и послушно шел у него на поводу. Вскоре после неудачи с «Бронепоездом», видимо, для того, чтобы «поддержать настроение» директора, подхалимы из парткома организовали торжественное поднесение ему почетного значка «столетия театра».

Созданное театром прекрасное, огромной политической значимости дело — организация колхозного филиала — не без помощи «дружеского окружения» Амаглобели превозмозилось как его личная заслуга, а за парадной шумихой вокруг Земетчинского филиала забывались настоящие нужды молодого театра и его коллектива.

Пришедший на смену Амаглобели Лядов приложил все усилия к тому, чтобы до последнего ступеньки расшатать колхозный филиал.

Партийная организация театра о запоздавшем поставила, наконец, вопрос о членах партии, потерпевших бдительность и своим либеральным отношением, благодушным способствовавших деятельности врагов народа и их приспешников в театре. 9 июля общее собрание партийной организации исключило из рядов партии Вакача за потерю политической бдительности, выразившуюся в личной связи с врагами народа Шукайло и Терешковичем, в поддержке и восхвалении Амаглобели, оказавшегося врагом народа. Вакач не обеспечил политического руководства партийного комитета и оказался политически блуждающим, как директор техникума. Парторганизация поставила вопрос о снятии его с работы.

На очереди обсуждение вопроса о работе парткома в целом и о ряде других членов партии.

Коммунисты, работающие в Малом театре, должны с большей энергией взяться за ликвидацию последствий вредительской деятельности двух «директоров» и их приспешников.

Б. ГУЛИН