

В парторганизации Малого театра

Под названием Малого театра в роли руководителей Малого театра люди народа принимали все средства, чтобы размазать один из лучших театров страны. В творческом коллективе театра сложился вражда, создавалась групповщина. Старые мастера охотно пытались соперить с молодыми, чтобы не дать возможности молодым актерам освоить старую театральную кухню.

Высшие директора Лалов и Амаглобаи тщательно «отражали» театральным коллективом от коммунистов, изолировали партийную организацию театра от художественной жизни, отвлекали ее внимание от насущнейших многозадачных вопросов.

В начале «дела» старого парткома мы нашли документ, в котором, между прочим, говорится о том, что «партийная организация впервые проводила опыт партийного руководства театром» и что «опыт» этот удался. Партию и не считая, очевидно, партийное руководство коллективом театра своей прямой обязанностью, а проводя это дело как неосторожный «опыт». И напрасно ни объясня этот «опыт» удавшимся.

Утвердившись во вредном мнении, что парторганизация не дано права вмешиваться в художественно-творческую жизнь театра, партком передал всю деятельность директору, оказавшемуся предателем родным. Упавшая дифирамба Амаглобаи в благоволение и процветания театра, партийный комитет «не заметил» крупнейших недостатков в работе, проявившаяся постановкой, безобразий в театральном классе, который руководил Накач. Он не придавал никакого значения в школе много антисоветским, троцкистским выказкам и полному отсутствию политико-воспитательной работы среди значительной группы студентов.

Характерно, что в «опыте», где говорится об «удачном опыте партруководства», неоднократно упоминается о неспособности членов парторганизации влиять на творческую жизнь театра, так как, мол, они не могут разбираться в художественных вопросах. Это глубоко ошибочная, восходящая установка парткома была на руку троцкистским приспешникам.

Три года назад в театре была организована группа сочувствующих, куда вошли, главным образом, творческие работники театра. Но ничего не было сделано для того, чтобы воспитывать их в духе большинства, помогать им расти идейно, творчески. Партия не работала с группой сочувствующих, а организация ее в театре подошла формально, бессрочно, превратила это большое значение дело в парадную шумиху.

На партийных собраниях коммунисты не раз требовали удаления из театра чуждых людей, которыми он изрядно засорен. Это требование не выполнялось.

В театральном классе, особенно у осветителей, нередко происходили пьянство и драки. Во главе осветительного цеха стоит Поноз — сын крупного фабриканта. Комсомольцы в цеху не в почете. Не так давно отсюда «выжили» комсомольца Стругачкина.

Музыкальной вокальной цех возглавляет бывший «домашний» мастерской Н. Воробьев, и сейчас не забывший своим привычкам частного хозяйства. Воробьев пытается возмущать коллектив против своего заместителя, хорошего производственного коммуниста Оренина. Не лучше делаешь в машинно-декорационном и ряде других технических цехов театра.

В протоколах партийных собраний Малого театра много раз говорится о том, что «парторганизация и коллектив театра мобилизовались парткомом на политическую деятельность».

Бессильная деятельность парткома показала, что эти слова были не чем иным, как пустым багровиством.



Три дня парторганизация Малого театра обсуждала вопрос о состоянии партийной жизни театра.

Пожалуй, впервые за много лет коммунисты подвергли всесторонней критике не только партийную, но и всю производственную и общественно-политическую жизнь театра. Партсобрание исключило из партии бывшего секретаря парткома Накача за потерю большевистской деятельности, выразившуюся в личной связи с одним из врагов народа (в постановлении обречен от 2 июля неправильно упомянута фамилия исключенного из партии П. Шукайло) и за другие проступки. На Накача возложена большая ответственность за развал партработы.

Собрание вывело из состава парткома и объявило выговор Свигневу за притупление политической деятельности. Снят с поста секретаря парткома т. Пуянхес. Исполняющим обязанности секретаря парткома Малого театра избрана т. Кудрявченко.

Партийная организация Малого театра не должна ограничиться этими выводами. Впереди серьезная работа по ликвидации остатков враждебности и отщепенства театра от чужды, принимавшихся в советскому искусству людей.

Р. ЗВЕРИНА