

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ**Уроки «Дружбы» не учтены**

Партийный комитет Малого театра завел хороший порядок — обсуждать на активе готовящиеся премьеры. Обычно за полтора-два месяца до премьеры партком выделяет специальную бригаду, которая знакомится с пьесой и ходом репетиционных работ, затем делится своими выводами о активом.

Несомненно, это мероприятие могло бы дать самые положительные результаты, если бы оно проводилось последовательно.

Вспомним историю с постановкой пьесы В. Гусева «Дружба» в Малом театре. По словам секретаря парткома т. Кудрявчиковой, с самого начала репетиционных работ партийная организация театра заняла по отношению к пьесе резко отрицательную позицию. На совещании актива было даже вынесено решение о необходимости переработать пьесу.

И тем не менее, пьеса была поставлена. Как известно, она получила отрицательную оценку со стороны советской общественности.

После этой неудачи актив художественного цеха театра на своем производственном совещании вновь вернулся к обсуждению пьесы «Дружба», чтобы «извлечь уроки, вытекающие из этой постановки». Выступавшие на совещании актеры и режиссеры подвергли критике руководство театра за то, что оно не потребовало своевременно от автора коренной переработки пьесы и выпустило спектакль, опешающий советскую действительность.

Главный режиссер театра т. Судакон признал, что постановка пьесы «Дружба» — ошибка театра. Как он заявил, его «примирительская» по отношению к этой постановке позиция объяснялась, во-первых, затратой больших средств на постановку и, во-вторых, настойчивой рекомендацией пьесы Тевтральным управлением ВКИ.

Тов. Судакон пришел к правильному решению: «сделать из этой ошибки серьезные выводы на будущее».

Это будущее приближается. Недалек день, когда появятся афиши о извещением о новой премьере театра «Родной дом» В. Ромашова.

Недавно актив театра присутствовал на черновой репетиции этой постановки. Состоялось широкое обсуждение пьесы и спектакля. По мнению бригады парткома, пьеса Ромашова имеет ряд серьезных пороков.

Как видно, история с «Дружбой» ничему не научила руководство театра. Участники совещания актива ушли с просмотра неудовлетворенными.

В свое время по поводу спектакля «Дружба» т. Судакон хорошо сказал:

— Я считаю, что пьеса, вызывающая холод и равнодушие, такая пьеса радости не принесет. Театр должен принимать пьесы только волнующие, увлекающие весь творческий коллектив.

Пьеса «Родной дом» не принесет также радости зрителю.

Как же случилось, что орденосный Малый театр вновь постигает неудача?

Ответ на этот вопрос дал постановщик пьесы «Родной дом» режиссер-коммунист Л. Проворовский.

В одной из статей, напечатанных в многотиражке «Малый театр», он признается: «У многих из нас нехватает гражданского мужества сказать драматургу прямо в глаза то, что мы думаем о его произведении. Промолкает группа ответственных товарищей прочитавшую драматургом пьесу, поаплодирует ему, наговорит восторженных комплиментов. Автор за дверь, — и начинаются беспощадная критика и полный разнос его пьесы. И что курьезнее всего: несмотря на такой «разнос», пьесу все же часто принимают к постановке».

Волгые слова! Именно только отсутствием гражданского мужества можно объяснить провалы в постановках театра. Этого мужества нехватило художественному руководству театра и партийному комитету. Партком лишь задним числом признал свою вину в том, что «не довел дела до конца в отношении пьесы «Дружба», не отстоял перед дирекцией и Комитетом по делам искусств свою правильную позицию».

Добавим в заключение, что гражданского мужества нехватает и работникам газеты «Малый театр». Гостеприимно предоставив свои страницы для высказываний работников театра о «Родном доме», газета никак не сформулировала своего отношения к этому спектаклю.

Обсуждая уроки спектакля «Дружба», газета в одной из своих статей сделала такого рода приписку: «Редакция газеты «Малый театр» несет ответственность, за то, что до конца не отстаивала перед руководством театра и перед Комитетом по делам искусств требования о капитальной переработке пьесы».

Такого же рода примечание, надо думать, появятся и после показа «Родного дома». Редакция в данном случае действует по пословице: «Повинную голову меч не сечет».

В. ГОРЕЛИН