

30.5.1947

Идейное воспитание театральных работников

Из опыта работы парторганизации Малого театра

Два с половиной года существует философский кружок в Малом театре. На днях на заключительном занятии были подведены итоги его деятельности. Кроме слушателей, на это несколько необычное занятие пришли представители партийного бюро, месткома, пропагандисты. Предстояло обсудить последний доклад и дать оценку каждому слушателю в работе кружка в целом за весь период его существования.

Доклад сделал артист Т. Ванюков. Он подробно останавливался на содержании третьей главы произведения И. В. Сталина «Анархизм или социализм?»

Доклад Т. Ванюкова, получивший единодушное одобрение, свидетельствовал о его прочных знаниях и о плодотворной работе философского кружка.

За два с половиной года его слушатели изучали философию в объеме курса для гуманитарных вузов. Подробно ознакомились они с философией древней Греции, средневековья, эпохи Возрождения, нового времени. Особое внимание было уделено философии марксизма и ряду произведений В. И. Ленина и И. В. Сталина. За это время (кружок всесторонне обсудил 30 докладов) теоретический уровень занятий значительно повысился. Активно участвовали в работе кружка артисты: И. Лижко, К. Михятаров, А. Салыникова, Н. Григоровская, К. Тарасова и ряд других.

Все они сделали по несколько докладов, обнаружив серьезную теоретическую подготовку. Так, один из самых активных слушателей кружка в Университета марксизма-ленинизма артист К. Михятаров отлично справился с докладом на тему: «Философия эпохи Возрождения», «Борьба Ленина и Сталина против догм теоретиков 2-го Интернационала» и «Доклад товарища Сталина о 27-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции». Отличную оценку получили доклады артистки И. Лижко на темы: «Милетская школа: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен», «Философские воззрения Лейбница» и доклад по историческому материализму. Теоретической глубиной отличались также доклады по историческому материализму артистов Н. Григоровской, С. Конова, В. Мяснихи и Н. Ивениной.

За время работы в кружке возрос интерес слушателей к глубокому изучению марксистско-ленинской теории по первоисточникам. Возник вопрос о дальнейшей перспективе работы слушателей кружка над повышением своего идейного уровня. Когда руководитель кружка Л. Шаповалов внес предложение приступить к изучению отдельных произведений классиков марксизма, начал с книги Ленина «Материализм и эмпириокритицизм», все слушатели одобрили это предложение.

— В кружке я впервые прикоснулся к первоисточникам, — говорит один из слушателей, артист В. Савельев. — А для нас, актеров, сцена Малого театра — это трибуна, с которой мы должны вести в массы самое передовое мировоззрение. Поэтому нам самим надо хорошо разбираться во всех вопросах теории. Работа над первоисточниками марксизма-ленинизма, изучение произведений Ленина — Сталина окажут нам в этом большую помощь.

И сейчас слушатели усилению готовятся к теоретическому собеседованию по книге В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм».

Свыше 40 теоретических работников Малого театра учатся в Университете марксизма-ленинизма. Большинство из них аккуратно посещают лекции и семинарские занятия и серьезно готовятся к предстоящим в июне переходным и выпускным экзаменам.

Слушатели первого курса изучают работу И. В. Сталина «О диалектическом и историческом материализме». Восемь человек, занимающиеся на втором курсе, готовятся к последнему экзамену по истории ВКП(б), усвоенно работают над произведениями В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Многие артисты овладевают марксистско-ленинской теорией, работая над первоисточниками самостоятельно, по индивидуальному плану.

Большая часть теоретических работников Малого театра повышает свой идейно-теоретический уровень в семинарах. В одном семинаре изучаются произведения и биографии И. В. Сталина, в другом — вопросы марксистско-ленинского искусство-

знания. Для слушателей семинара по марксистско-ленинскому искусствоведению профессора МГУ прочтены лекции на темы «Ленинская теория отражения» и «Проблемы формы и содержания в искусстве». После очередной лекции «О социалистическом реализме» намечено провести теоретическое собеседование по этой теме. Кроме того, собеседования намечены по темам: «Единство науки и искусства в деле воплощения великих идей Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина» и ряду других.

Партийная организация и местком Малого театра периодически организуют лекции и доклады по вопросам международной жизни, жизни нашей страны, по истории, науке и культуре.

Партийное бюро и дирекция Малого театра серьезно и повседневно руководят идейно-политическим воспитанием творческого состава. Член партбюро, директор театра Л. Шаповалов не только сам руководит кружком по философии, но и интересуется работой других пропагандистов, присутствует на занятиях семинаров Университета марксизма-ленинизма. Член партбюро артист В. Диев руководит политшколой, член партбюро артист Н. Уралов консультирует работников театра, самостоятельно изучающих «Краткий курс истории ВКП(б)».

Партийное бюро Малого театра основным в своей работе считает идейно-политическое воспитание творческих кадров, политическое просвещение актеров. В этом партийная организация и руководство видят ключ к решению театром задач, поставленных партией в народе перед советским искусством.

Решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства и ход их выполнения театром неоднократно обсуждался на партбюро и собраниях. В план семинарских занятий по искусствоведению включена специальная тема: «Разбор спектаклей Малого театра в свете постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства» и доклада товарища А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград».

Много раз обсуждался на партбюро и вопрос о состоянии идейно-политического воспитания творческих работников.

Эта целенаправленность деятельности партийной организации на вопросы идейно-политического воспитания творческих кадров и мобилизация их на выполнение решений партии о литературе и искусстве способствовали оживлению всей общественной и творческой деятельности в коллективе этого старейшего в стране театра. Можно с уверенностью сказать, что настойчиво овладевая творческими работниками Малого театра марксистско-ленинской теорией благотворно сказались на работе по созданию новых высокохудожественных и художественно-политических спектаклей. В довольно сжатые сроки Малый театр поставил такие спектакли, как «За тех, кто в море» Б. Лавренева и «Русский вопрос» К. Симонова, получившие заложенные признание зрителя. До конца года советский зритель увидит на сцене Малого театра и его филиала и другие современные спектакли, поставленные и исполненные которых настойчиво пополняют свои знания марксистско-ленинизма.

Но в постановке пропаганды в Малом театре есть и серьезные недостатки. Партбюро еще недостаточно уделяет внимания самостоятельно изучающим марксистско-ленинскую теорию. Лекции по вопросам теории читаются редко. Индивидуальные беседы с коммунистами проводятся не систематически. Недостаточно активно работает семинар по марксистско-ленинскому искусствоведению. Слабо организована и лекционная пропаганда. Тематика лекций для творческих работников, не занимающихся в кружках и семинарах, не определена. Мало читается специальных лекций и докладов по вопросам теории и практики в помощь творческим работникам, занятым подготовкой новых спектаклей.

Партбюро театра располагает всеми возможностями для полного устранения этих недостатков. Тем самым будет оказана действенная помощь творческим работникам старейшего театра в их естественном стремлении идейно вооружить себя, быстрее и лучше справиться с задачами, поставленными партией перед советским искусством.

А. ГАВРИЛОВА.