

**ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ:
ИДУТ ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ**

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТЕАТРА

НЕМАЛАЯ роль в сложном процессе духовного формирования человека принадлежит театру, чье воздействие на зрителя находится в прямой зависимости от силы его эмоциональной воздействия, увиденным на сцене. Только сочетание высокой идейности с высоким уровнем художественного мастерства может обеспечить сценическому произведению долгий и прочный зрительский успех, принести глубокое моральное удовлетворение его создателям.

В сфере духовной вопрос качества — это не только вопрос формы. Прежде всего это вопрос глубины содержания, масштабности мысли, идейной направленности произведения искусства, степени его созвучности жизни.

Все эти проблемы стали предметом принципиального, остро критического с позиций высокой партийной требовательности разговора коммунистов Малого театра на отчетно-выборном партийном собрании.

Вместе со всем советским народом идя навстречу XXV съезду КПСС, готовясь подвести итоги девятой пятилетки, деятели театрального искусства не имеют права, не могут мириться с какими бы то ни было отступлениями от принципов высокой партийной требовательности в оценке своего труда. Эта мысль, отчетливо проведенная в докладе секретаря партийной организации театра народного артиста РСФСР В. Коршукова, нашла горячий отклик и выступления коммунистов.

Докладчик подчеркнул, что для коллектива театра время, прошедшее за отчетный период, было особенно насыщено знаменательными событиями. Празднование 150-летия Малого театра и награждение его орденом Октябрьской Революции явились признанием выдающихся заслуг коллектива в развитии советского театрального искусства. Много сил приложили работники театра, чтобы достойно отметить 30-летие нашей великой Победы. Поставленный к этой дате спектакль «Русские люди» Н. Симонова (режиссер-постановщик народный артист СССР В. Равенских) был удостоен диплома I степени и премии на Всесоюзном фестивале спектаклей на военно-патристическую тему. Большой творческой отдаче потребовали от всех участников успешно прошедшие зарубежные гастроли в Болгарию, Югославию, ГДР. С творческим отчетом театр выезжал в города Сибири. По итогам Всесоюзного сопоставительского соревнования театрально-зрелищных предприятий во втором полугодии 1974 года коллектив завоевал первое место и переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, а по итогам первого полугодия 1975 года занял второе место. И тем не менее далеко не все благополучно в творческой жизни Малого театра, отмечали в своих выступлениях коммунисты. И в первую очередь с современным репертуаром, определяющим творческое лицо театра, степень его воспитательного воздействия.

Вызывает тревогу положение, при котором современная тема перестала быть главной в репертуарном повике театра. Из 11 пьес советских авторов, стоящих сегодня на афише, пять по своей тематике относятся к эпохе революции и годам Великой Отечественной войны, к тому же большинство этих постановок насчитывает более чем трехлетнюю давность. За последние два года поставлены только

две современные пьесы — «Летние прогулки» А. Салынского и «Вечерний свет» А. Арбузова. Но именно эти два последних спектакля вызывают у коммунистов театра наиболее серьезные критические замечания по своей идейной направленности, степени

отражения советской действительности. Горячо и возмущенно, с чувством личной ответственности говорили о необходимости повысить требовательность к современному репертуару народная артистка СССР Е. Патрова, заслуженные артисты РСФСР Э. Марплевич, Л. Щербинина, С. Коков, В. Игров, режиссер, заслуженный работник культуры РСФСР М. Турбина.

Не может не вызвать глубокой тревоги коллектива положение, сложившееся с выпуском спектаклей «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова и «Золотые костюмы» И. Штона, посвященных театром XXV съезду партии. Уже несколько раз срывались графики работы над этими пьесами, до сих пор не установлены точные даты премьер.

Заботой о будущем театра, о поддержании в коллективе атмосферы требовательности, доброжелательности, духа товарищества в оценках своего труда были проникнуты выступления народного артиста СССР И. Ильинского и народных артистов РСФСР Э. Быстрицкой и Ю. Соломина.

Не может театальный коллектив работать без четкого, тщательно продуманного перспективного репертуарного плана, говорили коммунисты, и за то, что длительное время в театре фактически отсутствует литературный отдел, в результате чего подбор репертуара пущен на самотек, что многие актеры Малого театра находятся в постоянных творческих простоях, что нет ритмичности в выпуске спектаклей, в равной степени несут ответственность руководство театра и его партийная организация.

В докладе и ряде выступлений коммунистов были выдвинуты конкретные предложения — о необходимости сформировать литературный отдел, создать режиссерскую коллегию в помощь главному режиссеру, активизировать работу с драматургами, повысить роль художественного совета в решении всех производственно-творческих вопросов.

Справедливой и правильной признавал критику в адрес руководства директор театра народный артист СССР М. Царев, еще раз подчеркивающий, что отсутствие четкого планирования репертуара — главная беда в работе коллектива театра.

Считать основной задачей нового партийного бюро мобилизацию коммунистов и всего коллектива на достойную встречу XXV съезда КПСС, записало собрание в своем решении. А это значит: перспективный репертуарный план, своевременный выпуск новых спектаклей, равномерная загрузка режиссуры и актерского состава, плановость в работе производственных цехов, эксплуатации старых спектаклей. Очевидно, что для осуществления такой задачи потребуются серьезная перестройка и укрепление многих звеньев в производственно-творческой жизни театра. И здесь, в ряде репертуарных вопросов, в укреплении литературного отдела существенную помощь театру может оказать Министерство культуры СССР.

Отчетно-выборное партийное собрание Государственного академического Малого театра Союза ССР показало высокий уровень принципиальности, самокритичности, партийной требовательности коммунистов старейшего театрального коллектива столицы.

Н. БАДАШОВА.