

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КОММУНИСТ
В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Параметры стиля

Я убежден, что партийная работа требует от человека высокого профессионализма и начинать необходимо с освоения теории и практики, а потом постоянно совершенствовать стиль и методы. Это мобилизует, учит и в условиях беспокойной театральной жизни для всего находить время.

Культура стиля партийной работы особенно важна для коммунистов учреждений искусства. Ведь она не только отражает их духовный облик, но и дисциплинирует, причащает к организованности, бережному отношению к товарищу по искусству. А четкие организационные принципы партийной работы оказывают самое благотворное влияние на весь коллектив, где работают творческие, эмоциональные люди.

В театре, например, всегда есть какое-то «пожарные» дела — гастроли, премьеры, внезапные вводы, срочные сдачи. Они совпадают в коллективе определенное духовное, да и нервное напряжение, правомерно и, пожалуй, даже необходимо. Но если в театральных буднях допустимы неожиданности, партийную работу всегда должен отличать ровный пульс. Именно здесь вижу я корень ее успеха. Четкая, целенаправленная плановая деятельность партийной организации — это условие здоровой, деловой атмосферы в творческом учреждении.

Регулярность заседаний партийного бюро, партийных собраний — это уставное требование, но в наших условиях соблюдать его не просто. Представьте, театр накануне премьеры. Забот и хлопот множество. Как водится, что-то не клеится, какие-то цехи опаздывают, проявляют беспокойство режиссура, актеры, а с ними и все,

кто занят спектаклем. А бюро объявляет плановое партийное собрание. Да еще с повесткой дня, которая прямо отношение к предстоящему событию, казалось бы, не имеет. На мой взгляд, переносить или откладывать любое плановое мероприятие нежелательно. Ведь в очередные собрания цеховых партийных организаций, их тщательная подготовка, другие необходимые дела вызывают самую острую реакцию прежде всего на сегодняшний день. А значит, снажуются и на подготовке к предстоящей премьере, гастролям, дебюту...

Ведущей премьерой минувшего сезона была «Любовь Яровая». Пьеса эта, как известно, стала в свое время исторической вехой в жизни Малого театра. И вот в год 60-летия Октября вновь премьеры. Поставить спектакль было поручено приглашенному режиссеру П. Фоменко. В таких случаях непременно какое-то время уходит на взаимное знакомство режиссера и творческого состава, естественно, что новые требования свежий человек предъявляет и постановочным цехам. Спектакль огромный, занята почти вся труппа, и, конечно, возникли деловые конфликты, взаимные претензии. В трудные дни работы над премьерой начались отчетные собрания в цеховых первичных организациях. И вот на этих собраниях, где обсуждаются итоги года, гастрольного лета, программа на текущий и следующий сезон, самый горячий разговор возникал и по поводу предстоящей премьеры. Члены партбюро, присутствовавшие на отчетах всех цеховых коллективов, общими предложениями и критические замечания коммунистов и решили пригласить

режиссера на очередное заседание партбюро, чтобы там обсудить ход подготовки к юбилейному спектаклю, выявить «узкие» места, обратиться на них внимание руководства театра. Спокойная, деловая атмосфера в партийной организации способствовала оживлению творческого процесса, успеху спектакля.

По целому ряду объектив-

ных и, скажем честно, субъективных обстоятельств раннее намеченные сроки выпуска премьеры в любом театре иногда удлиняются. Сразу возникают сложности и с другими спектаклями — на тех, что на подходе. В труппе возможна нервозность, бывает, эмоции перекрещиваются через край. В такие моменты от партийного бюро и требуется тактичная, прежде всего организационная помощь.

Подобная ситуация возникла, скажем, при постановке спектакля «Вина». Над этой интересной пьесой А. Кургатникова поначалу работала приглашенный режиссер. Сдача спектакля планировалась на декабрь, но освещенные пьесы проходили так сложно, что сроки уходили, а режиссеру материал явно не давался. Естественно, что и в труппе, и в подполитических цехах люди стали тревожиться. Мы собрали внеочередное заседание партбюро театра, высказали, чем вызваны сложности подготовки спектакля. По рекомендации коммунистов к работе над «Виной» был подключен другой режиссер. В

удалось выпустить в срок, труппа не была сбита с заранее намеченного ритма работы. Партбюро не вмешивалось в художественную часть постановки, но помогло правильно расставить силы с тем, чтобы сохранить высокий творческий настрой коллектива.

Это внеочередное заседание партбюро внесло опера-

В. КОРШУНОВ,

народный артист РСФСР,
секретарь партбюро Государственного
академического Малого театра

тивную поправку и тщательное разрабатываемое перспективному плану работы по повышению идейно-художественного уровня наших спектаклей. План нужен, но жизнь требует по мере необходимости в чем-то изменять его, обогащать и улучшать.

Практика показала, что доброжелательность, товарищеская поддержка членов партбюро при обсуждении того или иного вопроса особенно нужны людям в сложной обстановке. Деловое оперативное предложение или творческое решение управляет авторитет партийной организации. Я убежден, что партийная, политическая оценка события или явления внутренней жизни театра формирует круговор актера, выявляет его характер, дисциплинирует, подталкивает. Мелкие обиды, наприказ вообще не свойственны принципиальным людям, действительно углубленным в творчество. Их пример способствует культуре взаимоотношений в творческих коллективах. К сожалению, случается, что партийная организация как бы оберегает от серьезных общественных поручений наиболее талантли-

вых художников. Даже в состав партийного бюро нередко избираются порой не те актеры, что принесли коллективу заслуженную славу, а просто наименее занятые в спектаклях люди. Это вредный, неверный принцип.

В составе партийного бюро нашего театра есть ведущие мастера всех поколений: Герои Социалистического Труда, народные артисты СССР Е. Гоголева, М. Парев, И. Ильинский, народная артистка СССР Р. Нифонтова, народные артисты РСФСР Ю. Соломин, И. Лиско, заслуженные артисты РСФСР С. Конов, В. Коняев, молодой актер Н. Верещенко, а также мастера художественно-постановочных цехов театра.

Авторитетное партийное бюро позволяет точно оценить профессиональную проблему, а совет и критика признанных мастеров сцены воспринимаются и актерами, и руководителями театра с глубоким уважением. Они помогают избежать критиканства, учат самокритичности.

Партийное бюро старается четко регистрировать на пульс творческой и общественной жизни коллектива. Коммунисты возглавляют все подразделения нашего театра, они оперативно откликаются на изменение или осложнение обстановки, приходят в партбюро с конкретными предложениями, часто очень интересными. Мы осуществили одно из таких предложений: провели объединенное собрание парторганизаций двух коллективов — театра и Щепкинского училища. Это собрание стало одним из явных комплексного воспитания коллектива.

Подготовка к нему велась тщательно, широко, в ней участвовали выпускники

Щепкинского всех поколений Малого театра. Ведь из 120 актеров труппы 70 — щепкинцы. Собрание выработало совместные планы работы с молодежью, перспективные рекомендации по развитию наставничества.

Не раз обсуждали коммунисты и состояние текущего репертуара. Подготовка к общему открытому партийному собранию на эту тему также началась загодя. Члены художественного совета смотрят спектакли, к их анализу привлекаются все общественные организации театра. Мы хотим, чтобы в этом собрании приняло участие как можно больше народу.

Широкая гласность в обсуждении творческих вопросов особенно важна еще потому, что в Малом театре сейчас функции художественного руководства легли на президиум художественного совета. У партийной организации с этим новым органом управления сложились рабочие, доброжелательные взаимоотношения. Одно из последних заседаний партбюро театра как раз и было посвящено обсуждению деятельности президиума художественного совета. Возглавляет его коммунисты, а шефство на них возложено в состав партийного бюро. Это само по себе уже обеспечивает полное взаимодействие. Но, равняется, новый опыт требует серьезных размышлений, хочется узнать о нем мнение коллектива. Вот почему мы вынесли разговор о деятельности президиума художественного совета на партийное собрание.

Итак, продуманный план, ритмичность работы, оперативное и четкое знакомство с ходом очередных дел, дисциплина в реализации принятых решений — основные принципы организационной деятельности партбюро и в творческом учреждении. Они помогают воспитать в людях ответственность и спокойную деловитость, создавать в коллективе доброжелательную, товарищескую атмосферу.