

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Страницы народного подвига

Открытое партийное собрание в Малом театре Союза ССР обсуждает книги Л. И. Брежнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина».

Есть книги родниковой чистоты и ясности, пронзительные в своей доходчивости до ума и сердца, книги, которым доверяешься как мудрому, доброму совету на дорогах жизни. Такими прекрасными в своей человеческой простоте и духовном богатстве пришли к нам книги Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина». Огромный интерес к ним закономерен — удивительная, счастливая их особенность в том, что они воспринимаются как энциклопедия нашего бытия каждым, независимо от того, кто читается в их страницы — рабочий или ученый с мирным именем, молодой воин или седой маршал, хлебороб или знаменитый артист...

Все это и предопределяло направление разговора, состоявшегося 18 января на открытом партийном собрании в Малом театре СССР. Разговор этот вылился в радостную, волнующую встречу художественной интеллигенции с умудренным жизнью, опытом государственного деятеля наставником, во встречу друзей и единомышленников. Ощущение прямого, непосредственного общения усилялось еще и от того, что по книгам Л. И. Брежнева артисты прославленного коллектива выверяли свою жизнь, работу, глубину своей творческой и гражданской активности в служении высоким идеалам советского искусства. Книга — учителя, книги — источники вдохновения. Так называли «Малую землю», «Возрождение», «Целину» открывший собрание секретарь партбюро театра, народный артист РСФСР В. И. Коршунов, выступавшие — народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Е. Н. Гоголева, народные артисты РСФСР Е. Я. Весник и В. Ф. Горбатов, заслуженный артист РСФСР В. М. Игаров, заслуженный работник культуры РСФСР В. В. Темкина и другие.

— Сконцентрировавшие в себе богатый опыт многих поколений строителей коммунизма, книги Л. И. Брежнева стали настоящими для десятков миллионов людей разных профессий, — говорит В. И. Коршунов. — Отмечая поистине безграничный воспитательный потенциал этих произведений, мы особо выделяем их человековедческое богатство.

— Поражает скромность, с которой Леонид Ильич, прошедший через 1,418 огненных дней и ночей войны, не жалевший сил для того, чтобы прервалось мертвое молчание спаленных дотла заводов Запорожья и Днепровщины, возглавлявший целую армию ополченцев, рассказывает о себе, — говорит Е. Н. Гоголева. — И как подробно, с каким теплом повествует он о рядовых бойцах, командирах-малоземельцах, о рабочих, инженерах, хлеборобах, с которыми трудился бок о бок в послевоенные годы.

Вспоминая эпизоды из «Малой земли», «Возрождения», «Целины», Елена Николаевна рассматривает их в глубинной связи с сегодняшним днем, с волнующими нас нравственными, этическими проблемами.

— Это уроки верности долгу, неиссякаемого оптимизма. Они — для всех. В том числе и для нас, артистов, особенно для нашей артистической молодежи.

Е. Н. Гоголева вспоминает строки из «Возрождения»: «Тот, кто перестает воспринимать критику, потерял для дела». И вновь возвращается к делам театральным.

— Нам тоже нужны и те вниманье, доброта, я бы даже сказала, нежность к человеку, я то глубоко партийное, принципиальное понимание критики и самокритики, в которых так страстно нуждаются страницы произведений Леонида Ильича.

Война, трудные годы восстановления, напряженная пора шторма целины... Как верные друзья, соратники, рядом с теми, кто ходил в атаку, поднимался на леса строек, прокладывал первую борозду в глухой степи, — песня, боевой плакат художника, вдохновенное слово артиста.

Испытанным, падежам

подразделением советского искусства, никогда не выходящим из боя за торжество ленинской правды, всегда оставался и Малый театр. Вспомним «Фронт» Корнейчука, «Наместника» Леонова, «За тех, кто в море!» Лавренца. Вспомним «Сотворение мира» Потапова, «Московский характер» Софронова, «Великую силу» Ромашова, «Калиновую рощу» и «Крылья» Корнейчука... И понятна та гордость, с которой выступавшие говорили о том, что, читая книги Л. И. Брежнева, испытываешь уважение: герои пьес глубоко сродны тем, действительным, живым героям, о которых повествуется в «Малой земле», «Возрождении», «Целине».

Говорили о великом счастье для артиста ощущать свою причастность к свершениям партии и народа. «В 1954 году, — вспоминает В. Ф. Горбатов, — мы не думали, что станем участниками исторических дел и событий. Просто пришел в партийное бюро и сказал: посылайте нас в Казахстан. Там родился целинный филиал Малого театра. Он первым среди театральных коллективов Москвы отвоевал там плацдарм для искусства...»

И опять при чтении «Целины» испытывали они уважение: и какая она, бескрайняя североказхастанская степь, и как опасно шутить с ее снежными бурями, пятидесятиградусными морозами, и как поселяется в душе страстное, свойственное первопроходцам: схватиться с нею, одолеть! Как под влиянием зримого человеческого подвига переосуществляются собственные привычные представления о многом.

— Сломалась машина, и мы пять часов шли пешком по заснеженной степи, — рассказывает В. М. Игаров. — Добрались до поселка замерзшие, измотанные. И какими же прекрасными показались нам обшарпанный клуб, «сцена», на которой свистел ветер и гудела поземка, а главное, наши зрители, терпеливо ждавшие артистов до глубокой ночи...

— Представьте: степь без конца, без края, — вспоминает Е. Н. Гоголева, — я стою возле доставившего меня сюда газика и жду. Вот на горизонте показывается точка, с другой стороны — другая. Угадываю — трактора. Они сходятся все ближе и вот уже останавливаются возле нас... А потом я читаю монологи трем людям с черными лицами, в промасленных, пропыленных комбинезонах... Эту свою аудиторию я не забуду никогда...

Говорили о том, какой мощнейший импульс дают книги Л. И. Брежнева для новых творческих поисков. Содержащие богатейший жизненный материал, они дают нашей творческой интеллигенции золотые россыпи актуальнейших тем, мыслей, зовут на дерзание.

— Читая волнующие страницы, воочию видишь, в каком большом долгу еще наши литература, кино, театр перед советским человеком, — говорит В. В. Темкина. — Мы узнали имена многих людей, достойных того, чтобы о них слетались поэмы. Такие люди в фундаменте нашего государства, они — душа народа. И для кого из нас, артистов, не было бы наградой рассказать о них со сцены, донести до зрителя все богатство, красоту их внутреннего мира!..

Обаяние истины, обаяние правды, которым дышат страницы «Малой земли», «Возрождения», «Целины», рождает у каждого чувство глубокой благодарности их автору.

— Люди во всех странах знают Леонида Ильича Брежнева как крупнейшего государственного политического деятеля нашей эпохи, — говорит Е. Я. Весник. — Его авторитет призванного лидера сил мира и прогресса непрекращаем.

Решение было единодушным: работать, работать и работать! Совершенствовать мастерство. Не уставать в поисках новых, ярких изобразительных средств для воплощения в сценических образах лучших черт нашего современника.

Вл. БУТ.