

отчеты и выборы в партийных организациях

КОМУ МНОГО ДАНО

На отчетно-выборном партийном собрании в Государственном ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции академическом Малом театре СССР не было ни одного выступающего, который не говорил бы заинтересованно, конкретно и конструктивно о большой ответственности творческого коллектива перед временем, перед советским зрителем.

— Мы все, и ветераны, и молодые актеры, — сказал народный артист СССР, Герой Социалистического Труда И. Ильинский, — должны всегда помнить о том, что еще в прошлом веке Малый театр стали называть вторым московским университетом.

Деловой тон прениям задавал отчетный доклад, с которым выступил секретарь партийного бюро театра, народный артист РСФСР В. Коршунов. Глубоко и самокритично была проанализирована деятельность бюро, партийной организации всего коллектива за последний год.

Многое было сделано в Малом театре для укрепления авторитета коммунистов, их влияния на производственно-творческий процесс. В ходе Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий театр по итогам работы во втором полугодии прошлого года завоевал первое место и первое место в Красное знамя.

Жизнь, однако, стремительно идет вперед, подчеркнул докладчик, и наш театр, если он дорожит доверием зрителя, обязан усилить творческий поиск на главных направлениях, неустанно поднимать качество спектаклей в духе постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Правоммерно, как показали выступления в прениях, большое место в докладе было уделено улучшению деятельности литературного отдела, пополнению репертуара пьесами советских авторов. Зрительская общественность с одобрением встретила спектакль по роману Ю. Бондарева «Барек», постановки пьес Ж. Сарманди «Мамури», И. Шеркади «Потерянный рай», В. Шекспира «Король Лир» и других.

Однако литературная политика требует дальнейшего улучшения. И хотя партийное бюро, коммунисты на своих собраниях не раз обсуждали этот вопрос, поиск советской пьесы, в которой интересно и полномерно был бы раскрыт образ нашего современника, должен продолжаться. Актуальной остается проблема создания под эгидой театра крепкого авторского коллек-

тива из известных и молодых драматургов. Хотя и об этом, как сказал народный артист Азербайджанской ССР К. Мяншиев, тоже не раз говорилось на собраниях.

В этой связи выступающие обратили внимание на слабую действенность принимаемых постановлений по тем или иным творческим и организационным проблемам. С этим делом, сказал коммунист П. Калинин, у нас еще обстоит, прямо скажем, неблагополучно, многие проблемы решаются куда медленнее, чем хотелось бы. Он предложил, чтобы новый состав партбюро поставил во главу угла строгий контроль за выполнением принятых решений, наладил проверку исполнения.

Нужно повысить, говорил докладчик, персональную ответственность коммунистов — членов художественного совета и его президиума за формирование и идейную насыщенность репертуара, воспитание режиссерских кадров. Эту мысль поддерживали и развили народная артистка СССР Р. Нифотова, народная артистка РСФСР И. Ликсо и заслуженный артист РСФСР С. Чоноев. Они говорили о необходимости улучшения планирования и новых формах работы художественного совета, повышения уровня режиссуры.

«Качество» и «контроль», «исполнительская дисциплина», «перспективное планирование»... Эти термины, которые не раз произносились с трибуны собрания, не звучали в стенах театра отвлеченно. Напротив, они свидетельствовали о соотнесенности творческих проблем, которые волнуют коммунистов прославленного театра, с жизнью, сегодняшней жизнью нашего общества, о гражданской зрелости и партийной ответственности, с какой труппа стремится ответить на требования партии улучшить все сферы организаторской и идеологической работы.

В докладе В. Коршунова прозвучала ссылка на недавнее постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении планирования и усилении воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности производства и качества работы». И не формально был упомянут этот важный документ, а в живой связи с проблемой формирования репертуара, научной организацией труда, развития социалистического соревнования во всех цехах театра. Докладчик отметил, что это постановление, как и постановление ЦК КПСС об улучшении идеологической, политико-воспитательной работы, активно обсуждалось коммунистами.

О необходимости четкого и долгосрочного планирования

работы всех театральных подразделений говорил директор-распорядитель, заслуженный работник культуры Грузинской ССР Р. Мерабев.

С партийной страстностью, заинтересованностью и дальним взглядом на развитие актерских кадров молодыми дарованиями, с более внимательным, углубленным подходом к распределению ролей, о воспитании гражданской зрелости начинающих говорили и старейшины Малого театра — народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Е. Гоголева, и представители среднего поколения — народная артистка РСФСР Н. Корниенко, и народный артист РСФСР Ю. Каюров, и молодой актер, секретарь комсомольской организации театра В. Бунаков.

Их выступления свидетельствовали о той преемственности, которой всегда так славился Малый театр. Что нужно сделать, чтобы актеры, недавно пришедшие в труппу, быстрее и полнее проявили свои способности? Вот как отвечали выступающие на этот вопрос. «Нам, молодым, многое может дать работа на малой сцене, в зале, который носит имя Островского», — сказал В. Бунаков.

«Малая сцена в жизни нашей смены может сыграть большую роль», — подтвердила Е. Гоголева. — Но главное, на что мы должны обратить большее, чем прежде, внимание, это — наставничество. Здесь нам надо, по-моему, поучиться у наших подшефных — рабочих завода «Компрессор».

Только неустанная работа, вся жизнь, отведенная сцене, не показывая, а истинная преданность родному театру, постоянная учеба у мастеров укрепят крылья молодых талантов», — говорила Н. Корниенко. И еще такие важные мысли прозвучали в ее выступлениях: необходимо неустанно укреплять нравственные принципы коллективизма и товарищеского взаимопомощи, повышать творческие критерии работы каждого актера, каждого члена коллектива.

Кому много дано, с того много и спрашивается — эта нестаряющая истина красноречиво проходила в докладе и выступлениях. Глубоко осознание своего долга перед зрителями — единомышленниками, страстное желание нести великое реалистическое искусство в массы, приумножать славные традиции старейшего академического театра страны — все это, как отмечали коммунисты, верный залог того, что Малый театр добьется новых творческих успехов.

Б. СУМАШЕДОВ.

МОСКВА.