

8 24 СЕН. 31

4 октября — трансляция „Бориса Годунова“

# ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МАЛОГО ТЕАТРА

## К ПРЕДСТОЯЩЕЙ ТРАНСЛЯЦИИ

Сто тринадцать лет назад, 14 (26) октября 1821 года, в Москве, в доме зуда Ефрема Евреинича, на первом этаже Малый театр, приписанный сценаристу, исполнивший роль и истории русской художественной и общественной жизни. До перекода в новое здание на вышестоящем этаже им. Свердлова труппа театра играла в разных помещениях на Мясницкой, Земляной, в армянском квартале. Первые 10 лет в жизни театра (1821—1831) это первое собрание артистов и в разработка репертуара.

Почему же Малый театр получал такое большое значение в русской художественной и общественной жизни? Малый театр называли театром традиции. Когда мы вспоминаем в эти дни традиции то должны задать себе следующий вопрос. Традиции Малого театра идут прежде всего от его великих мастеров — Мочалова (на сцене Малого театра с 1817 по 1848 гг.), Щепкина (1823 — 1863), Прона Садковского (1828—1872) — выдающихся «поколовых» знаменитых артистов Малого — Медведевой, Федотовой, Самарину, Шумской, Ермоловой, от них и артисты других театров, в том числе и наш, народная артистка А. А. Яблонская начала свою деятельность под руководством драматурга А. Н. Островского.

Традиции Малого театра охватывают все стороны его работы — сценическое воплощение репертуара, внешние формы театра. Они в значительной степени определяют и замечательный его мастер, покойный народный артист заслуженный артист СССР, от этих традиций, изучавших традиции сценического воплощения Малого театра требуют не только высокой личной индивидуальности на роль всех ролей и размеров. Главные традиции, заключаются в пробуждении внутренней силы и «оригинальности» исполнения. Это же традиции требуют овладения одним элементом и единого целого вост отдельных крупных индивидуальностей.

На протяжении всей своей истории, несмотря на отдельные срывы, Малый театр стремился познать на своей сцене лучшие образцы классической и современной драматургии. В первый же год существования театра в его репертуаре были Шекспир, Шамлер и другие великие драматурги. Малый театр в первую очередь был театром традиции. Малый театр перешел на этой сцене Гурбелова и Гоголя. Прон Садковский — солист А. Н. Островского — впервые привнес на Волгодонь таланты, созданные великими русскими драматургами.

Вся творческая жизнь А. Н. Островского, начиная с 1821 года, и в течение ее его писал «не в свои саги но санды и поставленной в следующем году на московской сцене пьесы «Бедность не порок», непосредственно связанная с Малым театром. Благодаря Островскому театр сумел познать «земное искусство». С огромной силой Малый театр приобрел творческую энергию, он работал демократически, демократическую власть денег. В неограниченных сценических воплощениях Малого театра развернулся галерея образов Островского, и великий русский драматург определил художественное лицо театра на продолжительный период.

С давних пор для лучших представителей Малого театра была характерна страстная любовь к свободе этого театра, они постоянно боролись с цензурой, они боролись, восставали на его волю. «Нет мало-мальски значительного артиста, который не стоял бы в художественную поле театра, как абсолютный высший закон его существования».

Михайлов дух великого трагика Мочалова в жизни артиста Михаила Садковского во протяжении трех четвертей века обождала друг и другом единством его трагизма, — писал А. Н. Кюльш (Кульшуты, 26 2, 1811 года).

Благодаря этой традиции даже в трудные годы распада в Малом театре идея творческого единства мастеров и труппы драматургии, со всеми пугающими смыслами слова, неограниченного творчества и угнетения.

Малый театр называли «домом Щепкина». Великий артист, человек, беззаветно любивший театр, о громадном уважении отношении к своему делу, друг Гоголя, Белинского, Гранина.

## КОРИФЕИ РУССКОЙ СЦЕНЫ



ЩЕПКИН МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ (1782—1863 гг.) — знаменитый артист Московского Малого театра. Из крепостных, в 1821 году откупился на свободу. С 1822 года Щепкин на сцене Малого театра является лицом первого характерного актера и комедии. Выдающиеся роли Щепкина: городской («Ревизор»), Подлесный («Женитьба»), Фамусов («Горе от ума»). Герои комедий Мольера. Основным принципом сценического искусства Щепкина считал правдивость театра и жизни.

## КОРИФЕИ РУССКОЙ СЦЕНЫ



МОЧАЛОВ ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ (1798—1870 гг.) — знаменитый артист Московского Малого театра. Обладая сильным зачаточным артистическим дарованием, Мочалов играл преимущественно комедии и романтические драмы. Крупнейшее содание Мочалова — роль Гамлета. Блистательным характером артиста Мочалова дана в студии Анастасия Григорьевна «Великая трагедия и статьи Великого».

сценической сценой сыграли все театры творчество своего артиста, артистический дар.

В отечестве этого театра бывала Пушкин и Гоголь, Белинский и Герцен, здесь работала великая русская драматург А. Н. Островский, особенно тесно связанный с Малым театром. Этот театр шел в ногу с русской литературой, все вместе с Гурбеловым, Гоголем, Островским. Многие любимые литературы и театр, памяты слова Белинского: «Возможно ли отнять все очарование театра, всего его магическую силу над душой человеческой; о, пусть знает в театре, живите и урите в нем, ведь искусство. Это было сказано о Малом театре».

Уже в середине прошлого века Малый театр стали называть вторым Московским университетом. «В Московском университете — на Мозоловой и на Театральной», — говорил современник. Великий театр служил для молодежи начала шестидесятых годов, А. Ф. Кюльш объясняет это влиянием. Малый театр обладал интеллектуальными, имевшими силу житейского урока и оставлявшими глубокий след в воспитательной молодой душе. Если университет давал знания, Малый театр давал искусство.

ского, Щепкин сыграл особенно большую роль в истории Малого театра. Утвердив на сцене искусство и определив творческие основы в принципе искусства на сцене Щепкина, Щепкин традиции, Малый театр развивался, как театр сценической свободы. «Сценический характером сценических искусств Малого театра был инициация, это и индивидуализация неслучайно, но всегда ставившая задачу «живописной правды» (А. В. Дупляков).

Конечно, не всегда, но во все периоды своего существования Малый театр был на одиоановой высоте. Особенно тяжелый период театр переживал в предреволюционные годы, когда, несмотря на наличие выдающихся артистов, он утратил свой богатый ансамбль, а в репертуаре его преобладали пьесы Риллана и Потапова. В те годы влияния парижки чиновники и притязания буржуазных артистов Малого театра были особенно явными.

После Великой Социалистической революции Малый театр выучил возможность жить, воплощая творческую жизнь, вперед, как открывшая видимость горизонтов. В театр пришел новый артист, по-новому ослепил артист и вместе с тем требовательный. Сам театр, создав филеал (им. Сафонова), постарался расширить свою аудиторию. Появился, создав эксперимент театр в 6. Замечательный театр включился в социальную индустриальную перестройку дирекции.

Исторически переосмыслив свои традиции и сохранив лучшее из них, стараясь на вымечивательных старых мастерах и записывая новые, Малый театр в наши дни выучился достигать высот.

Поставив еще в сезоне 1928—1929 года «Слепой» Ермолов К. Терещак, Малый театр, освоившая репертуар лучшие произведения классики, стремилась обогатить его творческими советскими драматургии.

Из поколения классических постановок Малого театра особенно замечательны «Юлия Цезаря» и «Мисс Остроумова» Оне не только выучились артистам, но и выучились артистам на трансляции и передаче зрителей.

4 октября мы услышим со сцены Малого театра постановку «Бориса Годунова» — новую работу театра.

## КОРИФЕИ РУССКОЙ СЦЕНЫ



В центре: САДОВСКИЙ ПРОН МИХАЙЛОВИЧ (1818—1872 гг.) — знаменитый артист Московского Малого театра. Прославился выдающимися исполнением ряда ролей в пьесах Островского. Правдивый и реалистический игра Садковского развивала и углубляла те принципы актерского искусства, создатели которых явились Щепкин, Садковский Прон Михайлович и его жена Ольга Осиповна. Садковский — артист Малого театра. Справедливо Федотовым ГИРИКИН НИКОЛАИВНА (1846—1925 гг.). Выдающаяся артистка Московского Малого театра. Особенно прославилась исполнением ролей в пьесах Островского, Польонвалле, и Малого театре огромные значения, как хранилища традиций реалистического искусства. Малый театр обладал интеллектуальными, имевшими силу житейского урока и оставлявшими глубокий след в воспитательной молодой душе. Если университет давал знания, Малый театр давал искусство.